

DN MADE – MATERIAUX – Filières textiles et matériaux coordonnés Année 2024 - 2025

1 ^{re} année – Référentiel horaire page 2											
Semestre 1	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 2	Page	Code	Intitulé	ECTS		
	3	EC 1.1	Humanités	8		15	EC 5.1	Humanités	8		
	4	EC 1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC 5.2	Culture des arts, du design et des techniques			
	5	EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		
	6	EC 2.2	Technologies et matériaux			18	EC 6.2	Technologies et matériaux			
	7	EC 2.3	Outils et langages numérique			19	EC 6.3	Outils et langages numérique			
	8	EC 2.4	Langues vivantes			20	EC 6.4	Langues vivantes			
	9	EC 2.5	Contextes économiques & juridiques			21	EC 6.5	Contextes économiques & juridiques			
	10	EC 3.1	Techniques et savoir-faire	9		22	EC 7.1	Techniques et savoir-faire	8		
	11	EC 3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC 7.2	Pratique et mise en œuvre du projet			
	12	EC 3.3	Communication et médiation du projet			24	EC 7.3	Communication et médiation du projet			
	13	EC 4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC 8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		
	14	EC 4.2	Stage	1		26	EC 8.2	Stage	2		
				TOTAL		30				TOTAL	30

2 ^e année – Référentiel horaire page 28									
Semestre 3	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 4	Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	EC 9.1	Humanités	7		41	EC 13.1	Humanités	6
	30	EC 9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC 13.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	7
	32	EC 10.2	Technologies et matériaux			44	EC 14.2	Technologies et matériaux	
	33	EC 10.3	Outils et langages numérique			45	EC 14.3	Outils et langages numérique	
	34	EC 10.4	Langues vivantes			46	EC 14.4	Langues vivantes	
	35	EC 10.5	Contextes économiques & juridiques			47	EC 14.5	Contextes économiques & juridiques	
	36	EC 11.1	Techniques et savoir-faire	12		48	EC 15.1	Techniques et savoir-faire	7
	37	EC 11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC 15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	EC 11.3	Communication et médiation du projet			50	EC 15.3	Communication et médiation du projet	
	39	EC 11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	1		51	EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	1
	40	EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude			52	EC 16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	
				TOTAL		30			

3 ^e année – Référentiel horaire page 55									
Semestre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	EC 17.1	Humanités	4		70	EC 21.1	Humanités	4
	58	EC 17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC 21.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	72		EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative		

60	EC 18.2	Technologies et matériaux	5	73	EC 22.2	Technologies et matériaux	6
61	EC 18.3	Outils et langages numérique		74	EC 22.3	Outils et langages numérique	
62	EC 18.4	Langues vivantes		75	EC 22.4	Langues vivantes	
63	EC 18.5	Contextes économiques & juridiques		76	EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	
64	EC 19.1	Techniques et savoir-faire	11	77	EC 23.1	Techniques et savoir-faire	17
65	EC 19.2	Pratique et mise en œuvre du projet		78	EC 23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
66	EC 19.3	Communication et médiation du projet		79	EC 23.3	Communication et médiation du projet	
67	EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		80	EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
68	EC 20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		81	EC 24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	
69	EC 20.2	Stage	9				3
		TOTAL	30			TOTAL	30

Référentiel horaire DNMADE 1^{re} année

1 ^{re} année Découverte - Acquisition des Fondamentaux					1 ^{re} année Découverte - Acquisition des Fondamentaux						
S1	Unités d'enseignements		Présentiel		S2	Unités d'enseignements		Présentiel			
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total	Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4	1	5	Humanités et Cultures			4	1	5
UE 1	EC 1.1 Humanités approches en philosophie et LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.	Lettres				UE 5	EC 5.1 Humanités Une connaissance générale des grands concepts de la philosophie et des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.	Lettres			
		Philosophie						Philosophie			
	EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques						EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel, chronologie et thématiques transversales				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total	Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, techniques et langues			7	6	13	Méthodologies, Techniques et langues			7	6	13
UE 2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche					UE 6	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création				
	EC 2.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas						EC 6.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauèque.				
	EC 2.3 Outils et langages numériques* apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO						EC 6.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de PAO CAO et Initiation aux langages numériques				
	EC 2.4 Langues vivantes Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite						EC 6.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.				
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat						EC 6.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées				
Enseignements Pratiques & Professionnels			CM	TP/TD	Total	Enseignements Pratiques & Professionnels			CM	TP/TD	Total

	Ateliers de création	2	9	11
UE 3	EC 3.1 Techniques et savoir-faire <i>découverte et sensibilisation</i>			
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet <i>micro-projets ouverts sur différents champs de la création</i>			
	EC 3.3 Communication et médiation du projet <i>initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication</i>			
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)			
	Professionnalisation	1		1
UE 4	EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>Initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet 5j d'observation</i>			
	TOTAL hebdomadaire			30
	Travail en autonomie			15
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

	Ateliers de création	2	9	11
UE 7	EC 7.1 Techniques et savoir-faire <i>échantillonnage, élaboration de matériaux</i>			
	EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet <i>Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création</i>			
	EC 7.3 Communication et médiation du projet <i>Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication</i>			
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)			
	Professionnalisation	1		1
UE 8	EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>détermination et construction d'un parcours structuré, stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours)</i>			
	TOTAL hebdomadaire			30
	Travail en autonomie			15
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE1
Enseignement constitutif	EC 1.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d’expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C4.2 Développer une argumentation en faisant preuve d’esprit critique.</p>
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des contenus
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l’enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l’enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l’étude des textes et la pratique de l’écriture, contribue à l’élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d’art conjointement à une pratique singulière de l’écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l’esthétique et des sciences humaines, l’objectif commun des Humanités est d’aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p>LETTRES</p> <p>Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s’agit ainsi de faire émerger les enjeux qu’ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s’articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l’acquisition d’une culture personnelle de références - une réflexion constante centrée sur les processus créatifs - l’étude des discours et des pratiques d’écriture <p>NB : Dans le cadre de l’UE3 <i>enseignements pratiques et professionnels - atelier de création</i> est proposé un atelier d’écriture créative. Par la découverte et l’expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d’expression d’une voix singulière.</p> <p>PHILOSOPHIE</p> <p>Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d’art pour permettre à l’étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l’un nourrissant l’autre.</p> <p>Par l’étude approfondie des œuvres et la lecture d’auteurs fondamentaux, il s’agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours.</p> <p>Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin.</p> <p>Dans ce cheminement, la philosophie de l’art et l’esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s’organiseront selon un cadre ouvert aux problématiques contemporaines du design et des</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales et écrites</p>
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE1
Enseignement constitutif	EC 1.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d’expression écrite et orale de la langue française.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des savoirs
Descriptif des contenus	<p>Apprendre à regarder est devenu une compétence indispensable pour sélectionner les informations essentielles et se forger un avis personnel. Elle s’élabore selon trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’assimilation des dates-clés de l’histoire des représentations ainsi que l’enrichissement de la culture personnelle sont des objectifs prépondérants pour ce semestre de formation ciblé sur la connaissance des styles et des mouvements de l’art et du design. • Des cours orientés vers les méthodologies de la recherche (dissertations, analyse des textes et des images) compléteront ce versant heuristique. • La visite d’expositions et la rencontre de créateurs et concepteurs s’ajouteront aux savoirs théoriques. <p>Chaque séance a un rythme propre permettant l’appropriation des connaissances, ainsi que le développement de l’intelligence émotionnelle et de la sensibilité.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>DÉCOUVRIR, SE LANCER, ESSAYER, FAIRE, RATER, REFAIRE, EXPÉRIMENTER</p> <p>Le premier semestre sera l'occasion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de découvrir et de se familiariser avec des langages plastiques et graphiques fondamentaux, des outils, des techniques, des matériaux, des supports et des médiums variés ; - d'apprendre à observer et représenter le monde, en développant une sensibilité du regard et de la perception ; - s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale ; - de mettre sa production en lien avec des références culturelles appropriées. <p>Cette entrée en matière permettra de lever des inhibitions, de prendre des risques et d'éprouver le plaisir de l'expérimentation.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale,-</i> - <i>proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</i> <p>Ce cours sera mené en étroite relation avec l'enseignement pratique et professionnel : « Techniques et savoir-faire »</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu, TP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements transversaux : Outils d’expression et d’exploration créative, Outils et langages numériques, et les enseignements pratique et professionnel : Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Ce cours interroge les enjeux des filières textiles, de ses co-produits et de ses applications innovantes et prospectives :</p> <p>Identification de son fonctionnement et de ses différents acteurs</p> <p>Méthodologie d’analyse de la matière</p> <p>Connaissance des outils de classement des matériaux et des lieux le permettant.</p> <p>Initiation à la méthode de travail scientifique appliquée au matériau, sa fabrication et ses transformations.</p> <p>Ce cours s’établit sur les 4 premiers semestres du dnmade.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d’épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l’information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>La première année s’articule autour de l’apprentissage des fondamentaux de la conception/création assistée par ordinateur mais également d’un apport théorique concernant les formats, les usages, les images.... Il s’agit avant tout d’apporter un socle commun de connaissances pratiques et théoriques aux étudiants en métier d’art et design. Les étudiants seront en situation d’apprentissage afin de découvrir et d’explorer les outils de création numériques.</p> <p>Le cours se construit autour de démonstrations, exercices d’application, de microprojets individuels et/ou collectifs et d’approches théoriques, qui permettent de se familiariser avec les logiciels et environnements numériques.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Retouche photo, photomontage. > Dessin vectoriel > PAO, Mise en page > Outils collaboratifs > Image numérique (résolution, définition, formats, colorimétrie) > Choix typographique > Acquisition d’images (numérisation, prise de vue) > Initiation possible à la programmation, animation, publication web, montage vidéo. <p>Ce cours sera mené en étroite collaboration avec l’enseignement pratique et professionnel : « Techniques et savoir-faire »</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des micro-projets.</p>
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d’esprit critique C11.3 Produire des textes et se remettre en question pour apprendre
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des compétences
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Evaluation diagnostique du niveau individuel Remédiation à travers la pratique des cinq compétences du CECRL Remédiation grammaticale et phonologique Lectures et analyses de documents promotionnels et institutionnels. Exposé, compte-rendu, présentation orale de son parcours et des formations proposées à Duperré Restitution dans le cadre d’exposés en classe et dans le cadre des JPO sur différents supports (images/vidéos...)
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l’étudiant de plusieurs travaux, incluant nécessairement une présentation orale libre (sur le modèle des mini-Ted talks) exposée en classe, et celle de projets ou démarches artistiques menés dans les autres disciplines. Restitution orale incluant différents supports (images/vidéos...)
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'environnement juridique et économique à travers ses acteurs et leurs rôles dans la société • Analyser le contexte économique du champ professionnel visé à travers : <ul style="list-style-type: none"> - les entreprises et ses partenaires, - les organisations, les chambres professionnelles..., - les sujets comme l'éthique et le développement durable seront particulièrement développés et étudiés.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C3.3 : Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d’hypothèses en prenant en compte l’aspect formel (plastique, volumique, technologique), l’aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C4.1 : Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C8.3 : Engager sa responsabilité au service d’un projet.</p>
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Découverte/compréhension et sensibilisation aux techniques propres aux trois ateliers tapisserie, matériaux composites et couleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiations aux gestes et aux différentes techniques. - Premières expérimentations. - Connaissances spécifiques des outils de l’atelier. - Appropriation de la technique au service d’un projet créatif. <p>Ce cours sera mené en étroite collaboration avec l’enseignement pratique et professionnel : « Techniques et savoir-faire » : OECC, Outils et langages numériques, Pratiques et mise en oeuvre du projet, Communication et mise en oeuvre du projet.</p> <p>Des workshops et partenariats peuvent s’initier depuis ce terrain.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Contrôle continu et rendu de dossier ou présentation orale.
Volume horaire	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.4 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C3.2 : Définir une approche collaborative avec l’ensemble des acteurs concernés.</p> <p>C3.3 : Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d’hypothèses en prenant en compte l’aspect formel (plastique, volumique, technologique), l’aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C4.1 : Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.4 : Planifier et gérer le projet</p> <p>C8.3 : Engager sa responsabilité au service d’un projet.</p> <p>C4.2 : Choisir les matériaux et les techniques en fonction des contraintes du projet.</p>
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L’atelier de projet engage l’étudiant•e dans</p> <p>Une posture : TÂTONNER, TESTER, EXPÉRIMENTER,</p> <p>Des pratiques : ASSOCIER, COMBINER, JUXTAPOSER,</p> <p>Un regard : OBSERVER, ANALYSER, RÉFÉRENCER,</p> <p>Il prend appui sur des enjeux fondamentaux :</p> <p>Faire émerger des méthodes d’expérimentation</p> <p>Découvrir des matériaux</p> <p>Opérer des croisements de techniques et de pratiques</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral.</p>
Volume horaire	3,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C7.1 : Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.2 : Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets.
Descriptif des contenus	La communication et médiation du projet engage l'étudiant•e à PRÉSENTER, NOMMER, DONNER À VOIR son travail. Cet enseignement est en lien avec la pratique et mise en oeuvre du projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Contrôle continu et rendu de dossier ou présentation orale.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE4
Enseignement constitutif	EC 4.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	Découverte de l'environnement professionnel et de la multiplicité des acteurs concernés : visites ciblées d'entreprises et de structures institutionnelles, conférences, analyses, rencontres avec des professionnels de la discipline. Recherche de stage.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu et compte-rendu individuel ou collectif sous forme d'enquête, de note d'étonnement.
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 1
Unité d’enseignement	UE4
Enseignement constitutif	EC 4.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C 10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	En lien avec l’EC 4.1 – Parcours de professionnalisation et aux initiations des ateliers des technologies et savoir-faire, une réflexion est menée pour la recherche du stage à effectuer au semestre 2.
Modalités d’évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu et compte-rendu individuel ou collectif sous forme d’enquête, de note d’étonnement.
Volume horaire	0h par semaine

SUPPRIMER LA PAGE ?

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE5
Enseignement constitutif	EC 5.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p>LETTRES</p> <p>Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'acquisition d'une culture personnelle de références - une réflexion constante centrée sur les processus créatifs - l'étude des discours et des pratiques d'écriture <p>NB : Dans le cadre de l'UE7 <i>enseignements pratiques et professionnels - atelier de création</i> est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière.</p> <p>PHILOSOPHIE</p> <p>Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre.</p> <p>Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours.</p> <p>Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin.</p> <p>Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un un axe central sur les problématiques contemporaines du design et des</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales et écrites</p>
Volume horaire	3h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE5
Enseignement constitutif	EC 5.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>Les enseignements sont orientés dans une perspective fondamentalement pluridisciplinaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit de saisir les liens entre l'histoire des arts plastiques (peinture, photographie, sculpture, etc.) et celle des arts appliqués (design d'objet et d'espace, mode, architecture, artisanat d'art, etc.) afin de développer une pensée analytique à partir d'approches thématiques, monographiques et transchronologiques. • Les créations et conceptions actuelles et contemporaines sont mises en lumière au regard des époques antérieures. • Le travail de veille artistique des étudiants favorise le développement de leur culture personnelle.
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et leur interaction.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>EXPÉRIMENTER ENCORE, CHOISIR, HIÉRARCHISER, DÉVELOPPER, FORMULER</p> <p>Le second semestre sera l'occasion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de développer une plus grande expérience des outils et langages fondamentaux. - d'engager des aller et retour entre une approche spontanée/intuitive et une approche réflexive/analytique. - de nourrir sa pratique par une curiosité culturelle soutenue. - d'identifier de plus en plus finement ce qui relève d'une écriture singulière <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet. - Énoncer ses idées, argumenter ses choix.
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu, TP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.2 Construire un protocole d’observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C9.2 Identifier les pratiques d’atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p>
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements transversaux : Outils d’expression et d’exploration créative, Outils et langages numériques, et les enseignements pratique et professionnel : Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Ce cours interroge les enjeux des filières textiles, de ses co-produits et de ses applications innovantes et prospectives :</p> <p>Identification de son fonctionnement et de ses différents acteurs</p> <p>Méthodologie d’analyse de la matière</p> <p>Connaissance des outils de classement des matériaux et des lieux le permettant.</p> <p>Initiation à la méthode de travail scientifique appliquée au matériau, sa fabrication et ses transformations.</p> <p>Ce cours s’établit sur les 4 premiers semestres du dnmade.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d’épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d’un projet et leurs interactions. C4.2 Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Les étudiants sont en mesure de préparer différents documents qui respectent les standards et les normes numériques de création et de diffusion à la fin du semestre. L’acquisition des fondamentaux se poursuit, notamment en combinant, associant et multipliant différents outils afin de comprendre les principes de compatibilité, d’interaction (importation, exportation de fichiers) et de transversalité entre différents outils numériques. Initiation à un logiciel de 3D et aux machines à commande numérique. Ce cours sera mené en étroite collaboration avec l’enseignement pratique et professionnel : « Techniques et savoir-faire ».
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des - micro-projets.
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C6.2 Maîtriser la compréhension et l’expression écrites et orales d’au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d’une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Développer une culture internationale de références Entraînement à la compréhension écrite à travers l’étude de textes Élaboration collective d’un lexique du vocabulaire spécifique Tenue d’un journal de bord du travail effectué tout au long du semestre dans l’une des matières principales
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l’étudiant d’un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la réalisation d’un journal de bord faisant état de la démarche artistique entreprise, donnant lieu à un exposé oral suivi d’une session de questions réponses. Des évaluations de compréhension écrite portant sur la spécialité complèteront cette évaluation de CP.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l’environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre les éléments de la chaîne de valeur de l’organisation et identifier les éléments du « business model » des entreprises en vue de cerner les enjeux et les tendances du secteur Etudier l’ensemble des partenaires et organisations (groupes, entreprises, coopératives, acteurs du secteur)
Modalités d’évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.2 : Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C11.1 : Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Découverte/compréhension et sensibilisation aux techniques propres aux trois ateliers tapisserie, matériaux composites et couleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiations aux gestes et aux différentes techniques. - Premières expérimentations. - Connaissances spécifiques des outils de l'atelier. - Appropriation de la technique au service d'un projet créatif. <p>Ce cours sera mené en étroite collaboration avec l'enseignement pratique et professionnel : « Techniques et savoir-faire » : OECC, Outils et langages numériques, Pratiques et mise en oeuvre du projet, Communication et mise en oeuvre du projet.</p> <p>Des workshops et partenariats peuvent s'initier depuis ce terrain.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>TP</p> <p>Contrôle continu et rendu de dossier ou présentation orale.</p>
Volume horaire	6h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.3 : Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C3.1 : Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.4 : Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p> <p>C3.5 : Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p> <p>C4.2 : Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 : Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C8.1 : Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.</p> <p>C8.2 : Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.</p> <p>C9.2 : Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p> <p>C10.4 : Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.</p> <p>C11.1 : Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L'atelier de projet engage l'étudiant•e dans</p> <p>Une posture : EXPÉRIMENTER, CLASSER, CHOISIR</p> <p>Des pratiques : ASSOCIER, CONFRONTER, COMPARER,</p> <p>Un regard : OBSERVER, ANALYSER, RÉFÉRENCER,</p> <p>Il prend appui sur des enjeux fondamentaux :</p> <p>Éprouver des méthodes d'expérimentation S'approprier des matériaux Opérer des croisements de techniques et de pratiques Identifier une écriture singulière Se sensibiliser au milieu professionnel relatif au matériau</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L'évaluation s'effectue sous la forme d'une présentation soutenue à l'oral.</p>
Volume horaire	3,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 : Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 : Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 : Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La communication et médiation du projet engage l'étudiant•e à ANALYSER, SÉLECTIONNER, RÉFÉRENCER son travail. Et à savoir le PRÉSENTER, l'ÉDITER, l'EXPOSER.</p> <p>Cet enseignement est en lien avec la pratique et mise en oeuvre du projet.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu et rendu de dossier ou présentation orale.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE8
Enseignement constitutif	EC 8.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Approfondissement de la compréhension de l'environnement professionnel et de la multiplicité des acteurs concernés : visites ciblées d'entreprises et de structures institutionnelles, conférences, analyses, rencontres avec des professionnels de la discipline. Stage en milieu professionnel de 2 semaines.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu et compte-rendu individuel ou collectif sous forme d'enquête, de note d'étonnement, rapport de stage.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 2
Unité d’enseignement	UE8
Enseignement constitutif	EC 8.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d’une organisation pour s’adapter et prendre des initiatives.
Niveau d’exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Découverte du milieu professionnel et des domaines diversifiés de la création, de la conception et du développement, et des lieux de fabrications. Découverte du rôle du designer et commencer de s’inscrire dans le milieu professionnel. Adopter une attitude d’observation et de compréhension des missions et qualités spécifiques du milieu professionnel choisi.
Modalités d’évaluation et de validation	Suivi individuel. Évaluations de productions sous forme d’enquête, de compte rendu, d’une présentation de fin de semestre
Volume horaire	Stage de 2 semaines

SUPPRIMER LA PAGE ?

DN MADE – MATERIAUX – Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur Année 2022 - 2023

<u>1re année – Référentiel horaire page 2</u>									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS	Se me str e 2	Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	EC 1.1	Humanités	8			15	EC 5.1	Humanités
	4	EC 1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC 5.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11
	6	EC 2.2	Technologies et matériaux			18	EC 6.2	Technologies et matériaux	
	7	EC 2.3	Outils et langages numérique			19	EC 6.3	Outils et langages numérique	
	8	EC 2.4	Langues vivantes			20	EC 6.4	Langues vivantes	
	9	EC 2.5	Contextes économiques & juridiques			21	EC 6.5	Contextes économiques & juridiques	
	10	EC 3.1	Techniques et savoir-faire	9		22	EC 7.1	Techniques et savoir-faire	8
	11	EC 3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC 7.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	EC 3.3	Communication et médiation du projet			24	EC 7.3	Communication et médiation du projet	
	13	EC 4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC 8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
	14	EC 4.2	Stage	1		26	EC 8.2	Stage	2
			TOTAL	30				TOTAL	30

<u>2e année – Référentiel horaire page 28</u>									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS	Se me str e 4	Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	EC 9.1	Humanités	7			41	EC 13.1	Humanités
	30	EC 9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC 13.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	7
	32	EC 10.2	Technologies et matériaux			44	EC 14.2	Technologies et matériaux	
	33	EC 10.3	Outils et langages numérique			45	EC 14.3	Outils et langages numérique	
	34	EC 10.4	Langues vivantes			46	EC 14.4	Langues vivantes	
	35	EC 10.5	Contextes économiques & juridiques			47	EC 14.5	Contextes économiques & juridiques	
	36	EC 11.1	Techniques et savoir-faire	12		48	EC 15.1	Techniques et savoir-faire	7
	37	EC 11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC 15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	EC 11.3	Communication et médiation du projet			50	EC 15.3	Communication et médiation du projet	
	39	EC 11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		52	EC 16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
						53	EC 16.2	Stage	9
			TOTAL	30				TOTAL	30

<u>3e année – Référentiel horaire page 55</u>									
Se mes tre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Se me str e 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	EC 17.1	Humanités	4			70	EC 21.1	Humanités
	58	EC 17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC 21.2	Culture des arts, du design et des techniques	

École

59	EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	5
60	EC 18.2	Technologies et matériaux	
61	EC 18.3	Outils et langages numérique	
62	EC 18.4	Langues vivantes	
63	EC 18.5	Contextes économiques & juridiques	
64	EC 19.1	Techniques et savoir-faire	11
65	EC 19.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
66	EC 19.3	Communication et médiation du projet	
67	EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
68	EC 20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
69	EC 20.2	Stage	9
		TOTAL	30

Duperré

72	EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	6
73	EC 22.2	Technologies et matériaux	
74	EC 22.3	Outils et langages numérique	
75	EC 22.4	Langues vivantes	
76	EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	
77	EC 23.1	Techniques et savoir-faire	17
78	EC 23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
79	EC 23.3	Communication et médiation du projet	
80	EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
81	EC 24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
		TOTAL	30

Référentiel horaire DNMADE 2^e année

2 ^e me année Approfondissement - spécialisation				
S3	Unités d'enseignements		Présentiel	
Enseignements génériques			CM	Tota I
Humanités et Cultures			3	4
UE9	EC 9.1 Humanités réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les LSH.	Lettres		
		Philosophie		
EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design				
Enseignements transversaux			CM	Tota I
			5	10
UE10	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création			
	EC 10.2 Technologies et matériaux* Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétence			
	EC 10.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques			
	EC 10.4 Langues vivantes Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL			
	EC 10.5 Contextes économiques & juridiques étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques			
Enseignements pratiques & professionnel			CM	Tota I
Ateliers de création			2	12
UE11	EC 11.1 Techniques et savoir-faire Pratiques et approfondissement d'un champ spécifique			
	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel			
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet			

2 ^e me année Approfondissement - spécialisation				
S4	Unités d'enseignements		Présentiel	
Enseignements génériques			CM	Tota I
Humanités et Cultures			4	4
UE13	EC 13.1 Humanités recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.	Lettres		
		Philosophie		
EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design				
Enseignements transversaux			CM	Tota I
Méthodologies, Techniques et Langues			5	10
UE14	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif			
	EC 14.2 Technologies et matériaux* Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage			
	EC 14.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet			
	EC 13.4 Langues vivantes Présenter, communiquer et valoriser son projet Pratique orale et écrite en situation de workshop, séminaire, concours...			
	EC 14.5 Contextes économiques & juridiques Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, étude de cas			
Enseignements pratiques & professionnels			CM	Tota I
Ateliers de création			2	12
UE15	EC 15.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires			
	EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels			
	EC 15.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet			

	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet <i>Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)</i>			
	Professionalisation	1		1
UE1 2	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>Positionnement et enrichissement des compétences</i>			
	TOTAL hebdomadaire			28
	Travail en autonomie			18
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

	EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet <i>Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique)</i>			
	Professionalisation	1		1
UE1 6	EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>Positionnement et enrichissement des compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats</i> EC 16.2 Stage (12 à 16 semaines)			
	TOTAL hebdomadaire			28
	Travail en autonomie			18
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE9
Enseignement constitutif	EC 9.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données issues de leur</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p>LETTRES Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention. Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidation d'une culture personnelle de références - déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité - pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative <p>PHILOSOPHIE Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense. C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats. Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites</p>
Volume horaire	2h30 par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE9
Enseignement constitutif	EC 9.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu’une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d’art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d’observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d’expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d’art et de design en regard de l’actualité et de leurs perspectives.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L’analyse des œuvres et des objets d’art questionnera successivement les points de vue technique, esthétique, historiographique, biographique, formel et conceptuel permettant aux étudiants d’appliquer les méthodologies de la recherche académique (élaboration d’une problématique, constitution d’un plan) tout en développant un esprit critique et des capacités d’argumentation.</p> <p>Afin de favoriser une pensée singulière et innovante, ces principes seront corrélés à l’apprentissage de stratégies conceptuelles d’innovation dans le design, pouvant notamment convoquer « l’écriture créative ».</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité.</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>OUVRIRE, DÉBORDER, METTRE EN RELATION, CROISER</p> <p>À partir d'une recherche ouverte, le troisième semestre consolidera l'approche méthodologique en triant, en articulant, en amplifiant, en précisant les ressources et les propositions plastiques.</p> <p>Ce semestre favorisera une attitude « nomade » et pluridisciplinaire en résonance avec l'atelier de création. Il s'agira de croiser les approches techniques et les savoirs, liés aux champs des arts, du design et des métiers d'art. Une invitation à se déplacer, transférer, jongler, rebondir.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet. - S'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu</p> <p>Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.2 Construire un protocole d’observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l’actualité et de leurs perspectives</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d’expression et d’exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Identifier les étoffes complexes Connaître et reconnaître les finissages Le toucher, les comportements des matières et matériaux. Se familiariser avec le poids et le tombé des étoffes S’actualiser sur la recherche et les innovations textiles : actualités technologiques et éco-responsabilité Connaître les enjeux actuels du domaine et choisir les textiles et matériaux adéquats à la réalisation de ses projets. La lumière, propagation, perception, composition La couleur, interactions lumière/matière Coloration textile</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d’épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l’information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C10.2 Respecter les principes de l’éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La deuxième année s’articule sur un approfondissement des outils explorés en première année avec un début d’appui sur l’Atelier de création, notamment pour le stage : mise en page CV, portfolio. Des micro-projets sont initiés afin d’amener l’étudiant à identifier et combiner les outils, à collaborer avec d’autres cours. Il s’agit pour l’étudiant de saisir les potentialités créatives et d’identifier sa propre pratique au semestre 4 en vue de la 3e année.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Connaître les principes des différentes licences, droits sur Internet. > Réglementations en termes de traitements et de diffusion des données. > Les projets peuvent se développer en lien avec d’autres cours, notamment avec les Outils d’expression et d’exploration créative, les Atelier de création, afin de contextualiser la pratique dans des projets transversaux. > Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques.
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d’une culture numérique de références.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C4.2.2.2.1.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	Développer une culture internationale de références Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Savoir lire comprendre et analyser une offre d’emploi Bilan et analyse des compétences artistiques et professionnelles grâce à l’élaboration d’un portfolio Puis rédaction de son Cv et d’une lettre de motivation.
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l’étudiant de travaux témoignant de sa préparation au stage en milieu professionnel réalisé en S4. Ces travaux incluront nécessairement la lecture, la compréhension et analyse d’offres d’emploi, et l’expression de souhaits quant aux pistes de stages envisagés
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Mobiliser une culture générale ainsi qu'une connaissance du secteur par l'analyse du marché et l'étude d'un plan marketing (Produit-Prix- Politique de distribution et de communication) et ainsi développer un esprit critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du marché du secteur • Etude de marketing d'une entreprise et /ou d'une organisation • Analyse d'options stratégiques d'une organisation (SWOT)
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C3.3 : Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C8.3 : Engager sa responsabilité au service d'un projet.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Les étudiants choisissent 2 ou 3 spécialités, dans le corpus des ateliers de savoir-faire : tissage, tapisserie, impression textile, maille, céramique, image/volume.</p> <p><u>Approfondissement en connexion avec les EC 11.2 et 11.4, « pratique et mise en œuvre du projet » et « démarche de recherche en lien avec le projet » et/ou EC10.1 « outils d'expressions et d'exploration créatives »</u></p> <p>Mise en pratique des acquis et compétences de la première année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter par une technique approfondie et produire par cette technique des matières et matériaux. - Développer son univers créatif par le savoir-faire. - Développer son autonomie dans les choix des techniques, matières et matériaux. - Analyser les expérimentations réalisées pour en dégager de nouvelles pistes de travail. <p>L'atelier image/volume commence ce semestre, pour les étudiants</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP Contrôle continu, rendu de dossier ou présentation orale.</p>
Volume horaire	5,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 : Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d’un projet et leurs interactions. C8.3 : Engager sa responsabilité au service d’un projet. C11.3 : S’autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L’étudiant avec méthode et maîtrise investit clairement la conception du projet. L’étudiant intègre les pratiques personnelles les plus diverses, voire atypiques, aux pratiques d’atelier, fait de ses goûts une pratique, de sa pratique une méthode de recherche et de conception. L’étudiant amorce une spécialisation en s’orientant vers des ateliers consciencieusement choisis et en jouant, combinant certaines de ses découvertes sous la forme de productions qui gagnent complexité et en richesse.</p> <p>Le travail de déclinaisons est affirmé et développe les échantillons produits par les ateliers des techniques et savoir-faire pour les déployer et penser des liens et continuités entre conception et technique. L’ensemble des gestes abordés s’organise, se délimite et se fédère en territoires de recherche définis, quoiqu’ouverts, et des typologies de gestes et de matériaux de prédilection sont désormais repérés.</p> <p>Le laboratoire de création est le lieu où les étudiants se rencontrent, collaborent, distinguent leurs pratiques.</p> <p>Des workshops ou partenariats s’initient depuis ce terrain et ouvrent à la culture et s’articulent aux logiques de création de la discipline du design.</p> <p>Par la constitution de ce corpus formel et sensoriel, le profil professionnel et le positionnement créatif de l’étudiant s’esquisse.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective. L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral, l’articulation des diverses productions de l’étudiant doit faire état d’une méthode de recherche et d’un regard analytique sur la pratique de conception du projet. C’est le moment d’énoncer des désirs et choix pour le stage du semestre 4.
Volume horaire	4,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C5.1 : Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l’information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.</p> <p>C7.1 : Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Dans le cadre du laboratoire de création, l’étudiant décrit et analyse sa production en usant d’un vocabulaire précis, adapté et étudié, tant du point de vue technique que pour exprimer ses envies, doutes, curiosités.</p> <p>Les formules et considérations approximatives et naïves sont progressivement gommées au profit d’une parole représentative du regard distancié porté sur la production.</p> <p>Le discours s’affine et intègre / convoque avec plus de fluidité et de justesse des références extérieures pour appuyer et contextualiser la recherche.</p> <p>L’étudiant s’attache à ce que ses supports de communication (discursifs, iconographiques, spatiaux) restituent sa recherche avec finesse, en respectant les éventuelles ambivalences et la nuance.</p> <p>L’étudiant utilise les temps de présentation pour perfectionner les modalités d’exposition de sa production et amorce une recherche active autour des supports de médiatisation les plus à même de l’explicitier et d’en prolonger le sens (image fixe, en mouvement, analogique, numérique, impression, projection, captation...).</p> <p>L’étudiant n’hésite pas à exploiter les compétences techniques et moyens plastiques associés à son projet pour intégrer pleinement ses dispositifs de présentation à sa recherche.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral, l’articulation des diverses productions de l’étudiant doit faire état d’une méthode de recherche et d’un regard analytique sur la pratique de conception du projet.</p> <p>C’est le moment d’énoncer des désirs et choix pour le stage du semestre 4.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d’enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.4 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C3.2 : Définir une approche collaborative avec l’ensemble des acteurs concernés.</p> <p>C3.3 : Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d’hypothèses en prenant en compte l’aspect formel (plastique, volumique, technologique), l’aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C9.1 : Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d’art et design au regard de l’actualité et de leurs perspectives d’évolution selon une réflexion prospective.</p> <p>C10.2 : Respecter les principes de l’éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.</p> <p>C10.4 : Prendre en compte l’environnement économique de</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>L’étudiant est à même de s’établir dans sa pratique en identifiant et en actant une sélection finie d’ateliers parmi ceux à sa disposition. Ce faisant, L’étudiant détermine activement un positionnement à la croisée de plusieurs enseignement choisis.</p> <p>Depuis le laboratoire de création, l’étudiant organise et constitue sa pratique autour de cette sélection et du reste de ses recherches et activités (scolaires comme extrascolaires, conventionnelles comme atypiques), installant ainsi une méthode de travail qui lui est propre.</p> <p>Les outils utilisés, le rythme et volumes de production, la veille iconographique, technique et conceptuelle, les sites (physiques et web) fréquentés sont en train de s’articuler en un ensemble tenu et opérationnel permettant à l’étudiant de faire le lien entre sa pratique et celles des autres (collaborations entre élèves, avec des acteurs industriels, commande de matières...).</p> <p>L’étudiant prend ainsi de la distance avec sa pratique et est à même d’en maîtriser l’orientation par la fabrication de supports de projections divers (textes, iconographies, maquettes, échantillons...).</p> <p>Le travail de déclinaisons est affirmé et développe les échantillons produits par les ateliers des techniques et savoir-faire pour les déployer et penser des liens et continuités entre conception et technique. L’ensemble des gestes abordés s’organise, se délimite</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral, l’articulation des diverses productions de l’étudiant doit faire état d’une méthode de recherche et d’un regard analytique sur la pratique de conception du projet.</p> <p>C’est le moment d’énoncer des désirs et choix pour le stage du semestre 4.</p>

Volume horaire	1 h par semaine
-----------------------	-----------------

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE12
Enseignement constitutif	EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C 9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	Approfondissement de la compréhension de l'environnement professionnel et développement de la compréhension d'un champ de pratique singularisé pour l'étudiant : visites ciblées d'entreprises et de structures institutionnelles, conférences, analyses, rencontres avec des professionnels de la discipline.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu et compte-rendu individuel ou collectif sous forme d'enquête, de note d'étonnement.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE13
Enseignement constitutif	EC 13.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d’esprit critique.
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des connaissances.
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l’enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l’enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l’étude des textes et la pratique de l’écriture, contribue à l’élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d’art conjointement à une pratique singulière de l’écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l’esthétique et des sciences humaines, l’objectif commun des Humanités est d’aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p>LETTRES Le cours approfondit l’articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s’articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mise en perspective de savoirs transversaux en vue de l’élaboration d’une posture de recherche - déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité - pratiques d’écriture en lien avec la construction d’une posture critique et créative <p>PHILOSOPHIE Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l’étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu’il fait, ce qu’il regarde, ce qu’il pense. C’est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats. Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l’épreuve ses arguments.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
Volume horaire	2h30 par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE13
Enseignement constitutif	EC 13.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d’esprit critique.
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des connaissances.
Descriptif des contenus	La compréhension des grands mouvements de l’histoire de l’art, de l’évolution du design et des savoir-faire artisanaux constitue une clé de la créativité. Dans ce semestre de consolidation des acquis, il s’agit d’ouvrir la voie vers l’autonomisation progressive des étudiants. Les séquences interactives avec la classe, le travail en groupe et les réflexions personnelles favorisent le développement d’une pensée structurée, créative et en prise avec les grands enjeux sociétaux actuels.
Modalités d’évaluation et de validation	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C4.4 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>EXPLORER, PARCOURIR, APPROFONDIR, S'APPROPRIER, SE SITUER</p> <p>Au quatrième semestre, il s'agira d'identifier et de déployer des questionnements personnels. Un territoire de recherche privilégié se dessinera progressivement à travers la formulation d'un parti pris, l'élaboration d'un vocabulaire plastique, la constitution d'un champ de références culturelles, le développement de savoir-faire.</p> <p>Différentes configurations de projets pourront être envisagées : temps courts/temps longs, individuel/collectif, dans les murs/hors les murs, workshop, collaboration, partenariat, etc.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. - D'énoncer ses idées, d'argumenter ses choix. - De faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C9.2 Identifier les pratiques d’atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d’expression et d’exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Identifier les étoffes complexes Connaître et reconnaître les finissages Le toucher, les comportements des matières et matériaux. Se familiariser avec le poids et le tombé des étoffes S’actualiser sur la recherche et les innovations textiles : actualités technologiques et éco-responsabilité Connaître les enjeux actuels du domaine et choisir les textiles et matériaux adéquats à la réalisation de ses projets. La lumière, propagation, perception, composition La couleur, interactions lumière/matière Coloration textile</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d’épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Dans le cadre du stage de 2e année de DNMADE, l’étudiant convoque les acquis de sa première année afin d’initier une démarche créative pour sa recherche de stage : promouvoir et diffuser ses travaux par la création d’un portfolio à destination des professionnels.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Veille culturelle, connaissance des champs professionnels ciblés. > Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques. > Création de supports adaptés et destinés à la recherche de stages en milieu professionnelle : C.V, portfolio. > Savoir valoriser son travail à travers sa médiatisation et sa diffusion auprès des professionnels à travers les outils numériques.
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d’une culture numérique de références.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C6.2 Maîtriser la compréhension et l’expression écrites et orales d’au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Approfondir une culture internationale de références Lettre de motivation Entraînement à l’entretien de stage Présentation orale du portfolio. Argumenter et défendre ses choix et démarches artistiques.
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l’étudiant d’un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la présentation argumentée d’un portfolio réalisé à cette fin professionnelle, et la réalisation d’un cv et d’une lettre de motivation.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Connaître les outils pour protéger ses créations et de les exploiter dans un environnement économique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etudier la propriété intellectuelle <ul style="list-style-type: none"> - Propriété littéraire et artistique (droit d'auteur) - La propriété industrielle (dessins et modèles, marques et brevets) - La propriété intellectuelle au niveau de l'Europe et le monde - Les outils pour se défendre de la contrefaçon - L'exploitation de vos créations (contrat de cession et rémunération des droits d'auteur...)
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.1 : Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 : Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C11.1 : Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Les étudiants choisissent 2 ou 3 spécialités, dans le corpus des ateliers de savoir-faire : tissage, tapisserie, impression textile, maille, céramique, image/volume.</p> <p><u>Approfondissement en connexion avec les EC 11.2 et 11.4, « pratique et mise en œuvre du projet » et « démarche de recherche en lien avec le projet » et/ou EC10.1 « outils d'expressions et d'exploration créatives »</u></p> <p>Mise en pratique des acquis et compétences de la première année.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter par une technique approfondie et produire par cette technique des matières et matériaux. - Développer son univers créatif par le savoir-faire. - Développer son autonomie dans les choix des techniques, matières et matériaux. - Analyser les expérimentations réalisées pour en dégager de nouvelles pistes de travail. - Explorer la technique de manière approfondie pour engager des déclinaisons et hybridations entre les différents ateliers et savoir-faire. <p>L'atelier image/volume commence ce semestre, pour les étudiants</p>
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Contrôle continu, rendu de dossier ou présentation orale.
Volume horaire	5,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C3.5 : Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p> <p>C4.1 : Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 : Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C8.1 : Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.</p> <p>C8.2 : Partager ses connaissances au sein d’une équipe et d’un réseau d’acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.</p> <p>C4.4 : Faire état d’une pratique expérimentale personnelle.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La production s’affirme sous forme de déclinaisons, gammes, matériaux, intentions de produits, d’images, de matières appliquées, d’ensemble, etc... La recherche se développe, se déploie et s’incarne en des prospectives désormais clairement identifiées et lisibles, annonciatrices du projet de diplôme.</p> <p>Aussi, les termes de recherche et développement prennent leurs pleines mesures et des hypothèses de prospectives, de scénarii d’usages, d’hybridation et déplacements envisagés pour les dites productions s’étoffent. La pratique de l’étudiant peut alors se structurer en commençant à intégrer un cahier des charges et des méthodologies cohérentes et conformes aux attentes des domaines d’applications envisagés.</p> <p>L’étudiant ajuste, déplace, règle certains éléments de son travail en prenant en considération de nouvelles exigences quant à la variation, aux définitions, à la viabilité, aux échelles, etc. Les choix et les décisions de matières, couleurs, ... sont argumentés et doivent proposer une cohérence.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral, l’articulation des diverses productions de l’étudiant doit faire état d’une méthode de recherche et d’un regard analytique sur la pratique de conception du projet.</p>
Volume horaire	4,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 : Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 : Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 : Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p> <p>C11.2 : Développer une argumentation en faisant preuve d’esprit critique.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L’étudiant exploite son iconographie, ses dispositifs de présentations et de médiatisation, mais également ses échantillons, maquettes, prototypes -et tout autre objet ou support favorisant la projection- pour accompagner ses interlocuteurs vers une compréhension fine de l’avenir de la recherche menée.</p> <p>L’étudiant adapte ses recherches de qualités d’image en tenant compte des différents contextes de présentation / restitution (évaluation, recherche de stage, partenariat, sponsor...) et peut ainsi générer des objets éditoriaux synthétiques ou conséquents en fonction des destinataires.</p> <p>L’étudiant est capable de faire varier la nature de sa médiatisation en fonction du format et de la typologie de contenu attendu, allant de contenus radicaux et manifestes à des propositions soumises à un cahier des charges spécifique.</p> <p>L’étudiant est capable de contacter des acteurs de l’industrie adaptée à ses besoins (collaboration, achat de matière, demande de stage...) et d’adopter un registre de langage adéquat.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral, l’articulation des diverses productions de l’étudiant doit faire état d’une méthode de recherche et d’un regard analytique sur la pratique de conception du projet.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.3 : Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C3.4 : Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p> <p>C4.3 : Etablir un système critique d’élaboration et d’évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 : Planifier et gérer le projet</p> <p>C9.2 : Identifier les pratiques d’atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p> <p>C10.3 : Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.</p>
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>L’étudiant a suffisamment de distance et de connaissance vis à vis de sa production et du territoire professionnel, technique, plastique auquel elle se réfère pour formuler des hypothèses de positionnement éclairées et cohérentes.</p> <p>La production, mais également la veille iconographique, bibliographique, filmographique et la recherche de stage accompagnent et structurent ce positionnement, ils permettent de se projeter vers un projet de diplôme.</p> <p>L’étudiant s’appuie sur ces ressources pour développer une méthodologie permettant de faire varier, de décliner, de diversifier et préciser sa production de façon cohérente au regard de la</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Contrôle continu, présentation et installation, présentation orale individuelle et/ou collective.</p> <p>L’évaluation s’effectue sous la forme d’une présentation soutenue à l’oral, l’articulation des diverses productions de l’étudiant doit faire état d’une méthode de recherche et d’un regard analytique sur la pratique de conception du projet.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE16
Enseignement constitutif	EC 16.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C 1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les compétences
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Approfondissement de la compréhension de l’environnement professionnel : visites ciblées d’entreprises et de structures institutionnelles, conférences, analyses, rencontres avec des professionnels de la discipline.</p> <p>Constituer des éléments nécessaires aux candidatures du projet de stage.</p> <p>Identifier et développer de la compréhension d’un champ de pratique singularisé et personnelle pour l’étudiant et le mettre en œuvre avec les différents mondes professionnels</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu.</p> <p>Évaluation des éléments constitutifs des portfolios, des formes et formats du dossier professionnel de l’étudiant.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 4
Unité d’enseignement	UE16
Enseignement constitutif	EC 16.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d’une organisation pour s’adapter et prendre des initiatives.
Niveau d’exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L’étudiant s’intègre dans une structure, fait d’expériences professionnelles dans un temps long et est accompagné durant tout le stage par les enseignants référents.
Modalités d’évaluation et de validation	L’évaluation s’appuiera sur le bon déroulement du stage. Et par un suivi individuel.
Volume horaire	Stage professionnel de 12 à 16 semaines

DN MADE – MATERIAUX – Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur Année 2022 - 2023

<i>1re année – Référentiel horaire page 2</i>										
Se mes tre 1	Page	Code	Intitulé	ECTS	Se me str e 2	Page	Code	Intitulé	ECTS	
	3	EC 1.1	Humanités	8		15	EC 5.1	Humanités	8	
	4	EC 1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC 5.2	Culture des arts, du design et des techniques		
	5	EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11	
	6	EC 2.2	Technologies et matériaux			18	EC 6.2	Technologies et matériaux		
	7	EC 2.3	Outils et langages numérique			19	EC 6.3	Outils et langages numérique		
	8	EC 2.4	Langues vivantes			20	EC 6.4	Langues vivantes		
	9	EC 2.5	Contextes économiques & juridiques			21	EC 6.5	Contextes économiques & juridiques		
	10	EC 3.1	Techniques et savoir-faire	9		22	EC 7.1	Techniques et savoir-faire	8	
	11	EC 3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC 7.2	Pratique et mise en œuvre du projet		
	12	EC 3.3	Communication et médiation du projet			24	EC 7.3	Communication et médiation du projet		
	13	EC 4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC 8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	
	14	EC 4.2	Stage	1		26	EC 8.2	Stage	2	
				TOTAL		30			TOTAL	30

<i>2° année – Référentiel horaire page 28</i>										
Se mes tre 3	Page	Code	Intitulé	ECTS	Se me str e 4	Page	Code	Intitulé	ECTS	
	29	EC 9.1	Humanités	7		41	EC 13.1	Humanités	6	
	30	EC 9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC 13.2	Culture des arts, du design et des techniques		
	31	EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	7	
	32	EC 10.2	Technologies et matériaux			44	EC 14.2	Technologies et matériaux		
	33	EC 10.3	Outils et langages numérique			45	EC 14.3	Outils et langages numérique		
	34	EC 10.4	Langues vivantes			46	EC 14.4	Langues vivantes		
	35	EC 10.5	Contextes économiques & juridiques			47	EC 14.5	Contextes économiques & juridiques		
	36	EC 11.1	Techniques et savoir-faire	12		48	EC 15.1	Techniques et savoir-faire	7	
	37	EC 11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC 15.2	Pratique et mise en œuvre du projet		
	38	EC 11.3	Communication et médiation du projet			50	EC 15.3	Communication et médiation du projet		
	39	EC 11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		
	40	EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		52	EC 16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	
				TOTAL		30			TOTAL	30

<i>3° année – Référentiel horaire page 55</i>									
Se mes tre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Se me str e 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	EC 17.1	Humanités	4		70	EC 21.1	Humanités	4
	58	EC 17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC 21.2	Culture des arts, du design et des techniques	

59	EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	5	72	EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	6
60	EC 18.2	Technologies et matériaux		73	EC 22.2	Technologies et matériaux	
61	EC 18.3	Outils et langages numérique		74	EC 22.3	Outils et langages numérique	
62	EC 18.4	Langues vivantes		75	EC 22.4	Langues vivantes	
63	EC 18.5	Contextes économiques & juridiques		76	EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	
64	EC 19.1	Techniques et savoir-faire	11	77	EC 23.1	Techniques et savoir-faire	17
65	EC 19.2	Pratique et mise en œuvre du projet		78	EC 23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
66	EC 19.3	Communication et médiation du projet		79	EC 23.3	Communication et médiation du projet	
67	EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		80	EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
68	EC 20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	81	EC 24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
69	EC 20.2	Stage	9				
TOTAL			30	TOTAL			30

Référentiel horaire DNMADE 3^e année

3 ^e ème année perfectionnement - Projet				
S5	Unités d'enseignements		Présentiel	
Enseignements génériques			CM	Tota I
Humanités et Cultures				2
UE1 7	EC 17.1 Humanités analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain	Lettres		
		Philosophie		
EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux				
Enseignements transversaux			CM	Tota I
				7
UE1 8	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle			
	EC 18.2 Technologies et matériaux* investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel			
	EC 18.3 Outils et langages numériques* Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet			
	EC 18.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel			
	EC 18.5 Contextes économiques & juridiques projets collaboratifs et formation à l'entreprenariat			
Enseignements pratiques & professionnels			CM	Tota I
Ateliers de création			4	14
UE1 9	EC 19.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle			
	EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre			
	EC 19.3 Communication et médiation du projet Concevoir, rédiger et choisir le modes de communication adéquats			

3 ^e ème année Perfectionnement - Projet				
S6	Unités d'enseignements		Présentiel	
Enseignements génériques			CM	Tota I
Humanités et Cultures				1
UE2 1	EC 21.1 Humanités formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse	Lettres		
		Philosophie		
EC 21.2 Culture des arts, du design et des Une culture spécifique et approfondie des champs métier, la constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.				
Enseignements transversaux			CM	Tota I
Méthodologies, Techniques et Langues				6
UE2 2	EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative écriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude			
	EC 22.2 Technologies et matériaux* Recherche, expérimentation, procédés de mises en œuvre appliquées au projet personnel; qualifier la création par les technologies.			
	EC 22.3 Outils et langages numériques* Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.			
	EC 22.4 Langues vivantes Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel			
	EC 22.5 Contextes économiques & juridiques Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet			
Enseignements pratiques & professionnels			CM	Tota I
Ateliers de création			4	16
UE2 3	EC 23.1 Techniques et savoir-faire maîtrise des pratiques et process au service du projet personnel			
	EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel propice à la création et la fabrication			
	EC 23.3 Communication et médiation du projet Présenter, exposer, valoriser son projet			

	EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet <i>Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/ domaine/une thématique)</i>			
	Professionalisation	1		1
UE2 0	EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel</i>			
	EC 20.2 Stage <i>rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle</i>			
	TOTAL hebdomadaire			24
	Travail en autonomie			20
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

	EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet <i>Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche</i>			
	Professionalisation	1		1
UE2 4	EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>argumentation, valorisation et promotion du projet personnel</i>			
	EC 24.2 Stage de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel <i>2 mois</i>			
	TOTAL hebdomadaire			24
	Travail en autonomie			20
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés			

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE17
Enseignement constitutif	EC 17.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.2 Construire un protocole d’observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d’expression écrite et orale de la langue française.</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d’autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l’enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l’enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l’étude des textes et la pratique de l’écriture, contribue à l’élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d’art conjointement à une pratique singulière de l’écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l’esthétique et des sciences humaines, l’objectif commun des Humanités est d’aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p>LETTRES L’enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l’élaboration et la soutenance de l’article, puis le projet de diplôme. S’adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l’article et préparation des oraux, les séances s’adaptent, au fil de l’année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création.</p> <p>PHILOSOPHIE En lien avec l’atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction et la rédaction d’un propos fondé et authentiquement personnel. Le suivi du mémoire et la préparation aux oraux de soutenance seront rythmés par des moments de cours, des entretiens individuels et des échanges collectifs pour permettre : – Le développement d’une réflexion claire et rigoureuse, selon des modalités d’écriture variées (compte rendu de lecture, récit d’expérience, analyse conceptuelle, description d’œuvres...), témoignant de la sincérité et de la singularité de la recherche. – La constitution d’un champ de références pertinent et d’une bibliographie cohérente, préférant la justesse à l’exhaustivité. – Une ouverture intellectuelle propre à cultiver un esprit de recherche et faire état d’un positionnement au sein d’un champ professionnel. – Une prise de parole précise et singulière, personnelle et adressée, témoignant de la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli.</p>

Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales (exposés) et écrites (rédaction des étapes du mémoire, compte-rendu de lecture, etc.)
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE17
Enseignement constitutif	EC 17.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans la perspective de futures orientations professionnelles, l'accompagnement vers une pensée autonome doit permettre à l'étudiant de développer des capacités analytiques et de déployer une démarche personnelle et créative, en mobilisant le socle de connaissances acquises lors des deux premières années de formation.
Modalités d'évaluation et de validation	TD et TP Contrôle continu autour de la rédaction du Mémoire
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité.</p> <p>Expérimenter les différents champs d’hypothèses en prenant en compte l’aspect formel (plastique, volumique, technologique), l’aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>S’ENGAGER, AFFIRMER, AJUSTER</p> <p>En prenant appui sur la culture artistique et technique acquise durant les semestres précédents, l’étudiant, l’étudiante définit ses propres objectifs, renforce la singularité de son écriture et précise l’ancrage de sa pratique dans l’actualité de la création et du parcours choisi (mode, graphisme, espace, etc.).</p> <p><i>Il s’agit d’être capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - D’identifier, de sélectionner, d’organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. - De s’engager dans une recherche ouverte et expérimentale, de proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique. - De développer une attitude critique sur son propre travail.
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition, médiation - Présentation orale - ...
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Connaissances communes : Analyse des produits (saisons, niveaux de gamme, secteurs produits, engagement dans le développement durable). Acquérir une culture des fournisseurs textile</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-collection : pratique de la teinture naturelle</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-Textile + Matériaux textile : Maîtriser le langage du secteur à des fins créatives, de sourcing ou de marketing. Savoir identifier des fournisseurs et engager des collaborations avec ces derniers. Savoir analyser le marché existant et la concurrence : identifier les échos dans le paysage industriel et artisanal.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)</p>
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l’information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Il s’agit de déployer l’autonomie de chaque étudiant dans le développement de son projet MADE. Le cours d’Outils et langages numériques en troisième année, devient un atelier où se coordonnent à la fois la recherche et les applications diverses destinées à la conception et à la production du mémoire et du projet DNMADE.</p> <p>Cadre Mémoire DNMADE</p> <ul style="list-style-type: none"> > Pratique de la conception PAO en lien avec les ateliers de création et le pôle Culture et Humanités autour d’une démarche réflexive et créative afin de produire un objet éditorial destiné à la restitution et à la diffusion du mémoire. > Gestion des contenus textuels et iconographiques produits dans le cadre du mémoire : cohérence des supports, formats, usages. > Conception éditoriale : choix des supports de diffusion, mise en page, langages visuels, compositions et recherches typographiques en adéquation avec les démarches créatives du mémoire. > Maîtriser la gestion des différents outils et supports dans le processus de recherche et de création : utilisation d’outils collaboratifs et de partages, produire des documents intermédiaires afin de rendre compte de l’évolution et des étapes de la production dans le cadre du suivi du mémoire pour les tuteurs.
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l’étudiant (en S5 mémoire MADE) Il s’agit de mettre en avant l’autonomie de l’étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L’étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	<p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.</p> <p>C8.1 Entretien des liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.</p> <p>C11.3 S’autoévaluer et se remettre en question pour apprendre</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques</p> <p>Compte-rendu oral du stage ou bilan de compétences acquises lors du stage.</p> <p>Glossaire du vocabulaire spécifique à partager</p> <p>Préparation à l’examen du Toeic</p> <p>Rédaction d’un abstract adossé au mémoire théorique</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>La validation du semestre est soumise à la réalisation par l’étudiant d’un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la rédaction d’une note d’intention réalisée en période de stage (oral et/ou écrit), et la rédaction d’un court texte reprenant la problématique et le contenu de « l’article scientifique ».</p> <p>Passage d’un mini-test Toeic</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Tour d'horizon des statuts professionnels pour un designer selon les secteurs métiers relatifs aux mentions et spécialités du DNMADE de l'ESAA Duperré : <ul style="list-style-type: none"> - Salariés (CDD-CDI- intermittent de spectacle) - Freelance (Autoentrepreneur, Artiste-auteur, Artisan...) - Projet de création ou de reprise d'une entreprise sous forme de société • Positionnement et planification du projet en tant que professionnel dans le secteur de la mention
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier la technique au service du projet de fin d'année. - Expérimenter et décliner des échantillons. - Produire des matières et matériaux premiers dans la perspective de redéploiements et complexifications successifs. - Projeter les recherches vers de potentielles applications, professionnelles, prospectives ou plasticiennes. - Développer une approche transversale de mise en œuvre des techniques, et des savoir-faire, hybrider ou déplacer ces techniques. - Engager une pluralité de matériaux.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Lors de l'épreuve de soutenance orale du mémoire, article, les étudiants pourront présenter une partie de la production développée lors des ateliers pour préciser la pensée par le design.
Volume horaire	6,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Le laboratoire de création accompagne l'étudiant dans la concrétisation de ses ambitions de production au regard de pratiques professionnelles identifiées.</p> <p>L'étudiant rejoue, combine et développe les découvertes et recherches accumulées au cours des deux premières années de formation afin de préciser sa pratique et de la situer au regard des champs professionnels visés.</p> <p>La pratique de chacun est éclairée par un contexte culturel, technique, social, historique, économique afin de préciser les gestes et les outils employés.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>L'évaluation est menée dans le cadre d'une épreuve ponctuelle de soutenance orale du mémoire devant un jury de professeurs et de professionnels.</p>
Volume horaire	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Le laboratoire de création est le lieu pour l’organisation de la recherche de chaque étudiant à partir d’un territoire singulier, identifié et délimité par une pratique affirmée.</p> <p>L’étudiant élabore son projet de diplôme à travers une investigation des champs culturel, technique, historique, économique, etc. permettant d’éclairer et de nourrir sa production.</p> <p>Cette recherche implique la rédaction d’un article synthétique, sa mise en forme graphique et son argumentaire à l’oral.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>L’évaluation de l’article est menée dans le cadre de l’épreuve ponctuelle de soutenance orale de mémoire devant un jury composé d’enseignants et de professionnels.</p>
Volume horaire	2,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d’enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>Le laboratoire de création permet à l’étudiant d’assimiler et de synthétiser les différentes expériences menées tout au long du parcours de formation (projets menés dans et hors de l’école, période de stage, de workshop, de partenariat, etc.) afin d’établir le cahier des charges spécifiques aux champs d’applications matière, surface et couleur qui détermine les ambitions plastiques et professionnelles du projet de diplôme.</p> <p>L’étudiant concrétise son projet, dans la maîtrise des processus de conception et de développement, sous la forme d’un système possédant sa logique propre. Il/elle est capable de se positionner clairement : d’identifier les bonnes temporalités de production, de qualifier le répertoire de matériaux en accord avec la destination du projet, de prendre contact avec les éventuels professionnels susceptibles de soutenir le projet, de cibler les territoires</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>L’évaluation de l’article est menée dans le cadre de l’épreuve ponctuelle de soutenance orale du mémoire devant un jury de professeurs et de professionnels.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE20
Enseignement constitutif	EC 20.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'étudiant doit rendre compte, en faisant preuve d'esprit de synthèse, de son expérience du ou des stages effectués au semestre 4 lors de la restitution dans un document édité et au format le plus propice à restituer la nature de cette expérience. L'étudiant doit adopter un regard rétrospectif et critique sur son expérience et le mettre en perspective vers des poursuites le long du semestre 5 et 6.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Évaluation des éléments constitutifs du rapport de stage de l'étudiant.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE20
Enseignement constitutif	EC 20.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C8.1 Entretien des liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Affiner la posture créative et individuelle de l'étudiant et consolider les liens avec la structure d'accueil du stage selon diverses modalités et prendre conscience des bénéfices du stage. L'étudiant peut alors se projeter aussi vers la poursuite de son diplôme et des projections du projet à venir. L'identité de l'étudiant est consolidée et affirmée.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Évaluation des éléments constitutifs du rapport de stage de l'étudiant.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE21
Enseignement constitutif	EC 21.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu’une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d’art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d’un projet et leurs interactions.</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l’enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l’enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l’étude des textes et la pratique de l’écriture, contribue à l’élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d’art conjointement à une pratique singulière de l’écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l’esthétique et des sciences humaines, l’objectif commun des Humanités est d’aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p>LETTRES L’enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l’élaboration et la soutenance de l’article, puis le projet de diplôme. S’adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l’article et préparation des oraux, les séances s’adaptent, au fil de l’année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création.</p> <p>PHILOSOPHIE En lien étroit avec l’atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction d’un propos fondé et authentiquement personnel. Cet accompagnement du projet se fera selon des modalités différentes et variables : – Des entretiens individuels durant lesquels l’attention sera portée sur le développement d’une réflexion claire et rigoureuse, qui témoigne de la capacité à se situer intellectuellement dans un champ professionnel. – Des échanges collectifs pour s’exercer à dire et montrer son projet, en veillant à la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions : orales, éventuellement écrites (compléments au mémoire, projets éditoriaux, ...)</p>
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE21
Enseignement constitutif	EC 21.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'argumentation et la communication (écrite et orale) sont des constituants majeurs de la création. Mener une démarche personnelle implique de maîtriser à la fois les méthodologies et de convoquer les connaissances efficientes pour finaliser un travail pertinent. Il s'agit d'articuler la théorie et la pratique dans un projet de diplôme créatif.
Modalités d'évaluation et de validation	<p>TD et TP</p> <p>Contrôle continu autour de la réalisation du Projet : Ecrit et Oral / exposition, médiation et soutenance</p>
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d’un projet et leurs interactions. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>PRÉCISER, ARTICULER, PARTAGER</p> <p>Le dernier semestre visera à formaliser le projet personnel de l’étudiant, étudiante en conjuguant les différentes approches en jeu dans le parcours choisi : spécificité des savoir-faire, justesse et maîtrise de la mise en forme, souci de précision, pertinence de l’argumentation et des références. Les dispositifs de médiation choisis devront permettre d’éclairer l’ensemble du projet et d’initier un dialogue fécond.</p> <p><i>Il s’agit d’être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d’un projet. - Énoncer ses idées, argumenter ses choix. - Faire état d’une pratique expérimentale personnelle.
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition, médiation - Présentation orale - ...
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C9.2 Identifier les pratiques d’atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d’expression et d’exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Connaissances communes : Analyse des produits (saisons, niveaux de gamme, secteurs produits, engagement dans le développement durable). Acquérir une culture des fournisseurs textile.</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-collection : pratique de la teinture naturelle.</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-Textile + Matériaux textile : Maîtriser le langage du secteur à des fins créatives, de sourcing ou de marketing. Savoir identifier des fournisseurs et engager des collaborations avec ces derniers. Savoir analyser le marché existant et la concurrence : identifier les échos dans le paysage industriel et artisanal.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)</p>
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C9.2 Identifier les pratiques d’atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. C11.1 Faire état d’une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d’esprit critique.
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets.
Descriptif des contenus	Cadre Projet DNMADE > Développement d’une démarche créative singulière en lien avec les enjeux du projet DNMADE : choix des outils numériques, combiner ou non avec d’autres outils traditionnels, transversalité des moyens de production pour faire émerger une démarche innovante. > Expérimenter puis positionner une méthodologie en design et métiers d’art selon les enjeux du projet. > Capacité à argumenter et expliquer son processus afin de valoriser la cohérence du projet. > Conduire son projet en ayant connaissance des normes, cadres et législations en termes de production et de diffusion dans les champs du design.
Modalités d’évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l’étudiant (S6 Projet MADE) Il s’agit de mettre en avant l’autonomie de l’étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L’étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu’une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d’art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C6.2 Maîtriser la compréhension et l’expression écrites et orales d’au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>Acquisition d’un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques</p> <p>Entraînement à la compréhension écrite et orale sur support Test Toeic</p> <p>Entraînement à la présentation orale problématisée d’une démarche personnelle et entraînement à l’interaction en groupe et individuelle</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>La validation du semestre est soumise à la réalisation par l’étudiant d’un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement un examen blanc du Toeic et la soutenance du projet de diplôme soit 10 mn par élève dont 5 mn d’échange avec les évaluateurs.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluer ses compétences et ses projets pour les situer dans le monde professionnel : <ul style="list-style-type: none"> - bilan de compétences, - bilan de stage, - rédaction CV et portfolio. • Situer et planifier le projet de diplôme dans un contexte professionnel • Identifier et éventuellement tisser des liens avec les partenaires et acteurs du secteur pour la réalisation de leur projet de diplôme
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d’élaboration et d’évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmer une technique au service du projet de fin d’année. - Expérimenter et décliner des échantillons. - Produire des matières et matériaux premiers dans la perspective de redéploiements et complexifications successifs. - Projeter les recherches vers de potentielles applications, professionnelles, prospectives ou plasticiennes. - Développer une approche transversale de mise en œuvre des techniques, et des savoir-faire, hybrider ou déplacer ces techniques. - Engager une pluralité de matériaux. - Mettre en œuvre toutes ses connaissances acquises au service du projet. - Être prospectif dans les différents temps de la conception. - Savoir répéter et affirmer les développements techniques engagés. - Savoir opérer des choix techniques, de couleurs, de matières. - Savoir réaliser à l’échelle du projet les matières, matériaux en lien avec les EC 23.2 et 23.4 « pratique et mise en œuvre du projet et démarche de recherche appliquée »
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Lors de la soutenance du projet, les étudiants devront présenter une partie de la production développée lors des ateliers et argumenter les choix et savoir-faire pour préciser la pensée par le designer.</p>
Volume horaire	6,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d’élaboration et d’évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d’autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Le laboratoire de création est le lieu de la recherche et du développement du projet pour le diplôme et plus globalement pour affirmer une posture de créateur / auteur en design.</p> <p>L’étudiant doit préciser le projet à tous niveaux, du positionnement au fil directeur, des productions engagées jusqu’aux finitions. Il décide des échelles adéquates, des matériaux et des techniques qu’il souhaite mobiliser et des champs du design qu’il souhaite investir afin de prototyper des productions prospectives et développer des productions ouvertes.</p> <p>La notion de production ouverte et articulée voire raisonnée doit être comprise dans sa dimension la plus polyvalente, de l’élaboration d’une matière première à usage de l’industrie ou de l’artisanat jusqu’à la méthodologie et la fabrication d’une matière seconde, d’un matériau dont les fonctions sont polyvalentes, possiblement appliqué à des champs différenciés, dont les usages trouvent une finalité à propos dans l’ensemble des champs de la création.</p> <p>Le diplôme peut donc se concrétiser tout à la fois sous la forme d’une recherche fondamentale centrée sur les matériaux, surfaces, couleurs ; ouverte à de multiples transpositions créatives et/ou techniques des territoires, des disciplines et des finis des</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>L’évaluation est menée dans le cadre du diplôme lors d’une épreuve ponctuelle de soutenance orale de projet devant un jury de professeurs et de professionnels.</p>
Volume horaire	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d’élaboration et d’évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d’autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Le laboratoire de création accompagne la mise en forme du projet de diplôme et la définition du discours qui l’accompagne.</p> <p>L’étudiant expose son propos et sa production afin de faire démonstration de la singularité et de la cohérence de son projet. Afin d’énoncer clairement ses arguments lors de la soutenance de diplôme, il prend en charge la fabrication de displays, la disposition des éléments dans l’espace et la structuration du discours dans le temps imparti.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>L’évaluation est menée dans le cadre du diplôme lors de l’épreuve ponctuelle de soutenance orale du projet, faisant preuve d’une présentation articulée devant un jury composé d’enseignants et de professionnels.</p>
Volume horaire	2,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d’enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d’un projet et dans l’adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d’un projet au travers de maquettes et d’échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l’aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d’élaboration et d’évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
Niveau d’exercice	niveau 3 : Compétences d’autonomie dans la mise en œuvre des
Descriptif des contenus	<p>Le laboratoire de création autorise l’étudiant fait preuve de son projet et accompagne la méthodologie de sa réalisation dans la phase finale du parcours de formation.</p> <p>L’étudiant aboutit sa recherche, développe et définit son format de restitution. L’étudiant prend en charge le choix des formes adéquates (maquettes, échantillons, gammes, semi-produit, modélisation, image, prototype fonctionnel, etc.) pour faire état du système élaboré et mène à terme sa logique.</p> <p>L’étudiant qualifie ainsi son positionnement en tant que designer et situe sa pratique au regard des secteurs professionnels visés : designer couleurs matières, ensamblier, coloriste, styliste photo, plasticien, dessinateur textile et au-delà.</p> <p>Le propre du parcours matériaux, surfaces, couleurs est de permettre à l’étudiant de se situer dans un ou plusieurs champs de la création et de légitimer une extrême singularité, garantie d’une recherche prospective et innovante.</p>
Modalités d’évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>L’évaluation est menée dans le cadre du diplôme lors de l’épreuve ponctuelle de soutenance orale du projet, faisant preuve d’une présentation articulée devant un jury composé d’enseignants et de professionnels.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours – Année 2022 - 2023

Mention	MATERIAUX
Spécialité/parcours	Textile – Recherche et développement matière, surface et couleur
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE24
Enseignement constitutif	EC 24.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets.
Descriptif des contenus	<p>Dans la perspective du projet de diplôme, des interventions spécifiées viennent affiner et déployer, dans les champs professionnels, techniques, technologiques, le projet singulier de l'étudiant.</p> <p>En ce sens, des rencontres avec un ou des professionnels accompagnent les projets individuellement pour déployer spécifiquement aussi le positionnement de l'étudiant et la compréhension des champs appliqués de la création visée.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Évaluation des éléments constitutifs des formes et formats professionnels du diplôme de l'étudiant.
Volume horaire	1 h par semaine