

DN MADE – MODE –Stylisme, image et médiatisation
Année 2022 – 2023

1 ^{re} année – Référentiel horaire page 2									
Semestre 1	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 2	Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	EC5.1	Humanités	8		15	EC5.1	Humanités	8
	4	EC1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC5.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	EC2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	EC6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11
	6	EC2.2	Technologies et matériaux			18	EC6.2	Technologies et matériaux	
	7	EC2.3	Outils et langages numérique			19	EC6.3	Outils et langages numérique	
	8	EC2.4	Langues vivantes			20	EC6.4	Langues vivantes	
	9	EC2.5	Contextes économiques & juridiques	9		21	EC6.5	Contextes économiques & juridiques	8
	10	EC3.1	Techniques et savoir-faire			22	EC7.1	Techniques et savoir-faire	
	11	EC3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC7.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	EC3.3	Communication et médiation du projet			24	EC7.3	Communication et médiation du projet	
	13	EC4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
	14	EC4.2	Stage	1		26	EC8.2	Stage	2
				TOTAL		30			

2 ^e année – Référentiel horaire page 28									
Semestre 3	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 4	Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	EC9.1	Humanités	7		41	EC13.1	Humanités	6
	30	EC9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC13.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	EC10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	EC14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	7
	32	EC10.2	Technologies et matériaux			44	EC14.2	Technologies et matériaux	
	33	EC10.3	Outils et langages numérique			45	EC14.3	Outils et langages numérique	
	34	EC10.4	Langues vivantes			46	EC14.4	Langues vivantes	
	35	EC10.5	Contextes économiques & juridiques	12		47	EC14.5	Contextes économiques & juridiques	7
	36	EC11.1	Techniques et savoir-faire			48	EC15.1	Techniques et savoir-faire	
	37	EC11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	EC11.3	Communication et médiation du projet			50	EC15.3	Communication et médiation du projet	
	39	EC11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	EC15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	EC12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		52	EC16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
						53	EC16.2	Stage	9
			TOTAL	30			TOTAL	30	

3 ^e année – Référentiel horaire page 55									
Semestre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	EC17.1	Humanités	4		70	EC21.1	Humanités	4
	58	EC17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC21.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	EC18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	5		72	EC22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	6
	60	EC18.2	Technologies et matériaux			73	EC22.2	Technologies et matériaux	
	61	EC18.3	Outils et langages numérique			74	EC22.3	Outils et langages numérique	
	62	EC18.4	Langues vivantes			75	EC22.4	Langues vivantes	
	63	EC18.5	Contextes économiques & juridiques	11		76	EC22.5	Contextes économiques & juridiques	17
	64	EC19.1	Techniques et savoir-faire			77	EC23.1	Techniques et savoir-faire	
	65	EC19.2	Pratique et mise en œuvre du projet			78	EC23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	EC19.3	Communication et médiation du projet			79	EC23.3	Communication et médiation du projet	
	67	EC19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			80	EC23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	68	EC20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		81	EC24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
	69	EC20.2	Stage	9					
TOTAL				30	TOTAL				30

Référentiel horaire DNMADE 1^{re} année

1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux						1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux							
S1	Unités d'enseignements			Présentiel		S2	Unités d'enseignements			Présentiel			
Enseignements génériques				CM	TD/TP	Total	Enseignements génériques				CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures				4	1	5	Humanités et Cultures				4	1	5
UE1	EC 1.1 Humanités approches en philosophie et LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.	Lettres				UE5	EC 5.1 Humanités Une connaissance générale des grands concepts de la philosophie et des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.	Lettres					
		Philosophie						Philosophie					
EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques						EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel , chronologie et thématiques transversales							
Enseignements transversaux				CM	TD/TP	Total	Enseignements transversaux				CM	TD/TP	Total
Méthodologies, techniques et langues				7	6	13	Méthodologies, Techniques et langues				7	6	13
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche						UE6	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création					
	EC 2.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas							EC 6.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.					
	EC 2.3 Outils et langages numériques* apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO							EC 6.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de PAO CAO et Initiation aux langages numériques					
	EC 2.4 Langues vivantes Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite							EC 6.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.					
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat							EC 6.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées					
Enseignements Pratiques & Professionnels				CM	TP/TD	Total	Enseignements Pratiques & Professionnels				CM	TP/TD	Total
Ateliers de création				2	9	11	Ateliers de création				2	9	11
UE3	EC 3.1 Techniques et savoir-faire découverte et sensibilisation						UE7	EC 7.1 Techniques et savoir-faire échantillonnage, élaboration de matériauthèque					
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet micro-projets ouverts sur différents champs de la création							EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création					
	EC 3.3 Communication et médiation du projet initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication							EC 7.3 Communication et médiation du projet Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication					
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)							Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)					
Professionnalisation				1		1	Professionnalisation				1		1
UE4	EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet 5j d'observation						UE8	EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude détermination et construction d'un parcours structuré , stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours)					
	TOTAL hebdomadaire					30		TOTAL hebdomadaire					30
Travail en autonomie						15	Travail en autonomie						15
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés							Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés						

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE1
Enseignement constitutif	EC 1.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i> LETTRES Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains. Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes : - l'acquisition d'une culture personnelle de références - une réflexion constante centrée sur les processus créatifs - l'étude des discours et des pratiques d'écriture NB : Dans le cadre de l'UE3 enseignements pratiques et professionnels - atelier de création est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière. PHILOSOPHIE Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre. Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours. Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin. Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un corpus ouvert aux problématiques contemporaines du design et des métiers d'art. Les exercices proposés – écrits et oraux – feront dialoguer théorie et expérience, concepts et intuitions, rigueur et liberté.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE1
Enseignement constitutif	EC 1.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Apprendre à regarder est devenu une compétence indispensable pour sélectionner les informations essentielles et se forger un avis personnel. Elle s'élabore selon trois axes : • L'assimilation des dates-clés de l'histoire des représentations ainsi que l'enrichissement de la culture personnelle sont des objectifs prépondérants pour ce semestre de formation ciblé sur la connaissance des styles et des mouvements de l'art et du design. • Des cours orientés vers les méthodologies de la recherche (dissertations, analyse des textes et des images) compléteront ce versant heuristique. • La visite d'expositions et la rencontre de créateurs et concepteurs s'ajouteront aux savoirs théoriques. Chaque séance a un rythme propre permettant l'appropriation des connaissances, ainsi que le développement de l'intelligence émotionnelle et de la sensibilité.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français
Compétences à valider	C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	DÉCOUVRIR, SE LANCER, ESSAYER, FAIRE, RATER, REFAIRE, EXPÉRIMENTER Le premier semestre sera l'occasion : - de découvrir et de se familiariser avec des langages plastiques et graphiques fondamentaux, des outils, des techniques, des matériaux, des supports et des médiums variés ; - d'apprendre à observer et représenter le monde, en développant une sensibilité du regard et de la perception ; - s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale ; - de mettre sa production en lien avec des références culturelles appropriées. Cette entrée en matière permettra de lever des inhibitions, de prendre des risques et d'éprouver le plaisir de l'expérimentation. <i>Il s'agit d'être capable de :</i> - <i>s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale,</i> - <i>proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</i>
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i> <i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i> La filière textile : identification de son fonctionnement et des différents acteurs. Les constructions textiles fondamentales. Les matières premières (fibre, cuir, fourrure), leur origine (naturelle, artificielle, synthétique), leur composition chimique et leur transformation. De la fibre au fil, du polymère au filament. Technique de l'impression et de la bonneterie. Initiation à la teinture naturelle
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La première année s'articule autour de l'apprentissage des fondamentaux de la conception/création assistée par ordinateur mais également d'un apport théorique concernant les formats, les usages, les images.... Il s'agit avant tout d'apporter un socle commun de connaissances pratiques et théoriques aux étudiants en métier d'art et design. Les étudiants seront en situation d'apprentissage afin de découvrir et d'explorer les outils de création numériques. Le cours se construit autour de démonstrations, exercices d'application, de microprojets individuels et/ou collectifs et d'approches théoriques, qui permettent de se familiariser avec les logiciels et environnements numériques. > Retouche photo, photomontage. > Dessin vectoriel > PAO, Mise en page > Outils collaboratifs > Image numérique (résolution, définition, formats, colorimétrie) > Choix typographique > Acquisition d'images (numérisation, prise de vue) > Initiation possible à la programmation, animation, publication web, montage vidéo.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des micro-projets.
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Evaluation diagnostique du niveau individuel Remédiation à travers la pratique des cinq compétences du CECRL Remédiation grammaticale et phonologique Lectures et analyses de documents promotionnels et institutionnels. Exposé, compte-rendu, présentation orale de son parcours et des formations proposées à Duperré Restitution dans le cadre d'exposés en classe et dans le cadre des JPO sur différents supports (images/vidéos...)
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant de plusieurs travaux, incluant nécessairement une présentation orale libre (sur le modèle des mini-Ted talks) exposée en classe, et celle de projets ou démarches artistiques menés dans les autres disciplines. Restitution orale incluant différents supports (images/vidéos...)
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation - Comprendre l'environnement juridique et économique à travers ses acteurs et leurs rôles dans la société - Analyser le contexte économique du champ professionnel visé à travers : - les entreprises et ses partenaires, - les organisations, les chambres professionnelles..., - les sujets comme l'éthique et le développement durable seront particulièrement développés et étudiés.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Prototypage Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques <u>Descriptif des contenus</u> Initier aux méthodes de conception des vêtements ou accessoires Acquérir un langage technique structurel et formel - Apprentissage théorique des matériels de tracé, de coupe, de moulage et de montage - Apprentissage de la mise en volume sur mannequin - Expérimenter la couture, le patronage, les procédés de montage Sérigraphie Initiation aux techniques disponibles dans l'atelier - Base des gestes et de la technique - Premières expérimentations couleurs/matières - Connaissances spécifiques relatives aux outils - Prise en main de la technique au service d'un projet créatif Image-photo L'atelier d'images est à la fois un enseignement professionnel et un atelier de production. Il touche à différents champs de compétence de la formation. Enseignement à la fois transversal et professionnel, au croisement de la pratique plastique et du laboratoire de création, il permet aux étudiants de réaliser les projets élaborés en collaboration avec l'atelier de création, mais également de développer des écritures et processus personnels de recherche, via l'usage, le croisement et l'appropriation des outils numériques. À terme, cet atelier permet aux étudiants de se confronter aux problématiques actuelles liées à la fabrication des images, mais également à la question de leur diffusion, présentation et exposition. <u>Objectifs</u> - acquisition des bases techniques nécessaires à la réalisation d'images fixes et animées, au service d'un projet d'art appliqué - acquisition des principaux logiciels utiles à la production d'images et à leur publication sous diverses formes : traditionnelles ou numériques. <u>Contenus : techniques et pratiques</u> - lumière : principes techniques, approche plastique et pratique de l'éclairage de studio et en lumière ambiante - prise de vue : l'appareil photo et ses paramètres - traitement numérique, gestion et retouche des images : apprentissage des notions essentielles de Photoshop, Light Room et Caméra Raw
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Contrôle continu en cours et en fin de semestre
Volume horaire	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C4.4 Planifier et gérer le projet C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Le cours de première année où prend place la pratique comme la mise en œuvre de projet s'élabore en lien avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie. Il entend initier l'étudiant à différents modes et méthodes de recherche, avec pour objectifs la compréhension des impératifs liés à la création de mode, et l'exploration des champs de la mode en terme d'objets, d'images, de dispositifs narratifs et de principes de communication. L'équipe pédagogique propose des sujets thématiques et des protocoles (qui peuvent prendre la forme de workshops, de partenariats) structurés pour exemple selon les grandes lignes suivantes : - les fonctions et les connotations du vêtement, de la parure - les fonctions et les connotations de l'image - le potentiel créatif et les qualités d'évocation d'un matériau, d'un volume, d'un assemblage - la qualité narrative et stylistique d'une silhouette - la construction stylistique et cosmétique d'un personnage par le jeu des couleurs, des matières, des volumes ou d'un rapport au corps - la mise en espace, en relation et en tension d'objets, dans la perspective d'une mise en scène et de l'image - la création de références narratives par l'image et l'éditorialisation (...) L'étudiant, depuis ces incitations, apprend à rassembler les ressources documentaires et les références pour fédérer un point de vue comme un imaginaire ; puis il développe dessins, matières, échantillons, volumes ou prototypes, et différentes qualités d'images (photographies, collages...) pour poser les bases, à l'échelle de l'année, d'un langage mobile et personnel, en dialogue avec l'équipe et le groupe classe (notamment dans le cadre de travail en groupes). Ce langage pluriel doit permettre à l'étudiant de structurer des perspectives créatives claires, au regard d'un cahier des charges compris.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du parcours, la communication et la médiation du projet se jouent à plusieurs niveaux : - L'étudiant communique régulièrement à la classe, à l'équipe ou à des professionnels invités les avancées de sa recherche créative comme sa pratique de projet, sous la forme de présentations. L'étudiant y apprend progressivement à choisir, hiérarchiser, présenter, disposer et mettre en espace de manière signifiante les éléments comme les gestes développés en cours et dans les ateliers. Ces dispositifs s'accompagnent d'une présentation orale afin que l'étudiant apprenne à mettre en mot sa démarche. - Outre la dimension manifeste des objets de mode créés, l'étudiant édite régulièrement son travail sous la forme d'objets imprimés ou virtuels. L'image dans son acception large fait partie des constantes de la formation : série photographiques, éditos et magazines, films ou plateformes sont les issues attendues du parcours. À ce titre, la communication et la médiation font partie intégrante de la pratique de projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE4
Enseignement constitutif	EC 4.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Approfondissement de la découverte de l'environnement professionnel et des acteurs concernés : visites ciblées, conférences, analyses, rencontres
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu et compte-rendu individuel ou collectif sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE4
Enseignement constitutif	EC 4.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C 10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	En lien avec l' EC 4.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, une réflexion est menée pour la recherche du stage à effectuer au semestre 2.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Suivi individuel Évaluations de productions sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE5
Enseignement constitutif	EC 5.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i> LETTRES Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains. Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes : - l'acquisition d'une culture personnelle de références - une réflexion constante centrée sur les processus créatifs - l'étude des discours et des pratiques d'écriture NB : Dans le cadre de l'UE7 <i>enseignements pratiques et professionnels - atelier de création</i> est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière. PHILOSOPHIE Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre. Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours. Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin. Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un corpus ouvert aux problématiques contemporaines du design et des métiers d'art. Les exercices proposés – écrits et oraux – feront dialoguer théorie et expérience, concepts et intuitions, rigueur et liberté.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
Volume horaire	3h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE5
Enseignement constitutif	EC 5.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français
Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Les enseignements sont orientés dans une perspective fondamentalement pluridisciplinaire : • Il s'agit de saisir les liens entre l'histoire des arts plastiques (peinture, photographie, sculpture, etc.) et celle des arts appliqués (design d'objet et d'espace, mode, architecture, artisanat d'art, etc.) afin de développer une pensée analytique à partir d'approches thématiques, monographiques et transchronologiques. • Les créations et conceptions actuelles et contemporaines sont mises en lumière au regard des époques antérieures. • Le travail de veille artistique des étudiants favorise le développement de leur culture personnelle.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	EXPÉRIMENTER ENCORE, CHOISIR, HIÉRARCHISER, DÉVELOPPER, FORMULER Le second semestre sera l'occasion : - de développer une plus grande expérience des outils et langages fondamentaux. - d'engager des aller et retour entre une approche spontanée/intuitive et une approche réflexive/analytique. - de nourrir sa pratique par une curiosité culturelle soutenue. <i>Il s'agit d'être capable de :</i> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet. - Énoncer ses idées, argumenter ses choix.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i> <i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i> La filière textile : identification de son fonctionnement et des différents acteurs. Les constructions textiles fondamentales. Les matières premières (fibre, cuir, fourrure), leur origine (naturelle, artificielle, synthétique), leur composition chimique et leur transformation. De la fibre au fil, du polymère au filament. Technique de l'impression et de la bonneterie. Initiation à la teinture naturelle
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français
Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'acquisition des fondamentaux se poursuit, notamment en combinant, associant et multipliant différents outils afin de comprendre les principes de compatibilité, d'interaction (importation, exportation de fichiers) et de transversalité entre différents outils numériques. Les étudiants sont en mesure de préparer différents documents qui respectent les standards et les normes numériques de création et de diffusion à la fin du semestre.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des - micro-projets.
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Développer une culture internationale de références Entraînement à la compréhension écrite à travers l'étude de textes Élaboration collective d'un lexique du vocabulaire spécifique Tenue d'un journal de bord du travail effectué tout au long du semestre dans l'une des matières principales
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la réalisation d'un journal de bord faisant état de la démarche artistique entreprise, donnant lieu à un exposé oral suivi d'une session de questions réponses. Des évaluations de compréhension écrite portant sur la spécialité compléteront cette évaluation de S2.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation (suite) - Comprendre les éléments de la chaîne de valeur de l'organisation et identifier les éléments du « business model » des entreprises en vue de cerner les enjeux et les tendances du secteur - Etudier l'ensemble des partenaires et organisations (groupes, entreprises, coopératives... acteurs du secteur)
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français
Compétences à valider	C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Prototypage <u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques <u>Descriptif des contenus</u> - Transformer et patronner d'après moulage, patrons ou pièces existantes - S'initier à l'adéquation entre forme et matériaux - Couper des prototypes dans des matériaux choisis - Maîtriser le maniement des outils de découpe - Fabriquer (tout ou partie) des vêtements et accessoires Sérigraphie Initiation aux techniques disponibles dans l'atelier - Base des gestes et de la technique - Premières expérimentations couleurs/matières - Connaissances spécifiques relatives aux outils - Prise en main de la technique au service d'un projet créatif Image-photo <u>Objectifs</u> - acquisition des bases techniques nécessaires à la réalisation d'images fixes et animées, au service d'un projet d'art appliqué - acquisition des principaux logiciels utiles à la production d'images et à leur publication sous diverses formes : traditionnelles ou numériques. <u>Contenus :</u> Application des notions acquises au S1 Techniques et pratiques -prise de vue studio en relation avec les projets de stylisme -édition et retouche des images
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Contrôle continu en cours et en fin de semestre
Volume horaire	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Le cours de première année où prend place la pratique comme la mise en œuvre de projet s'élabore en lien avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie. Il entend initier l'étudiant à différents modes et méthodes de recherche, avec pour objectifs la compréhension des impératifs liés à la création de mode, et l'exploration des champs de la mode en terme d'objets, d'images, de dispositifs narratifs et de principes de communication. L'équipe pédagogique propose des sujets thématiques et des protocoles (qui peuvent prendre la forme de workshops, de partenariats) structurés pour exemple selon les grandes lignes suivantes : - les fonctions et les connotations du vêtement, de la parure - les fonctions et les connotations de l'image - le potentiel créatif et les qualités d'évocation d'un matériau, d'un volume, d'un assemblage - la qualité narrative et stylistique d'une silhouette - la construction stylistique et cosmétique d'un personnage par le jeu des couleurs, des matières, des volumes ou d'un rapport au corps - la mise en espace, en relation et en tension d'objets, dans la perspective d'une mise en scène et de l'image - la création de références narratives par l'image et l'éditorialisation (...) L'étudiant, depuis ces incitations, apprend à rassembler les ressources documentaires et les références pour fédérer un point de vue comme un imaginaire ; puis il développe dessins, matières, échantillons, volumes ou prototypes, et différentes qualités d'images (photographies, collages...) pour poser les bases, à l'échelle de l'année, d'un langage mobile et personnel, en dialogue avec l'équipe et le groupe classe (notamment dans le cadre de travail en groupes). Ce langage pluriel doit permettre à l'étudiant de structurer des perspectives créatives claires, au regard d'un cahier des charges compris.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe.
Volume horaire	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du parcours, la communication et la médiation du projet se jouent à plusieurs niveaux : - L'étudiant communique régulièrement à la classe, à l'équipe ou à des professionnels invités les avancées de sa recherche créative comme sa pratique de projet, sous la forme de présentations. L'étudiant y apprend progressivement à choisir, hiérarchiser, présenter, disposer et mettre en espace de manière signifiante les éléments comme les gestes développés en cours et dans les ateliers. Ces dispositifs s'accompagnent d'une présentation orale afin que l'étudiant apprenne à mettre en mot sa démarche. - Outre la dimension manifeste des objets de mode créés, l'étudiant édite régulièrement son travail sous la forme d'objets imprimés ou virtuels. L'image dans son acception large fait partie des constantes de la formation : série photographiques, éditos et magazines, films ou plateformes sont les issues attendues du parcours. À ce titre, la communication et la médiation font partie intégrante de la pratique de projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE8
Enseignement constitutif	EC 8.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Faire des liens entre les apprentissages de la formation et les territoires professionnels : visites ciblées, conférences, interviews, et prises de contacts sous la forme d'un stage, ou d'une rencontre ou workshop avec un professionnel invité.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Rendus ponctuels sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE8
Enseignement constitutif	EC 8.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Découverte du milieu professionnel et des domaines diversifiés pour commencer à s'y inscrire. Attitude observatoire. Le stage peut prendre plusieurs formes : une démarche individuelle en entreprise, ou sous la forme collective d'un workshop avec un professionnel invité à l'école.
Modalités d'évaluation et de validation	Suivi individuel Évaluations de productions sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
Volume horaire	Stage de 2 semaines

DN MADE – MODE – Stylisme, image et médiatisation
Année 2022 – 2023

1 ^{re} année – Référentiel horaire page 2									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 2	Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	EC.1.1	Humanités	8		15	EC.5.1	Humanités	8
	4	EC.1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC.5.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	EC.2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	EC.6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11
	6	EC.2.2	Technologies et matériaux			18	EC.6.2	Technologies et matériaux	
	7	EC.2.3	Outils et langages numérique			19	EC.6.3	Outils et langages numérique	
	8	EC.2.4	Langues vivantes			20	EC.6.4	Langues vivantes	
	9	EC.2.5	Contextes économiques & juridiques	9		21	EC.6.5	Contextes économiques & juridiques	8
	10	EC.3.1	Techniques et savoir-faire			22	EC.7.1	Techniques et savoir-faire	
	11	EC.3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC.7.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	EC.3.3	Communication et médiation du projet	1		24	EC.7.3	Communication et médiation du projet	1
	13	EC.4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude			25	EC.8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	
	14	EC.4.2	Stage			26	EC.8.2	Stage	
			TOTAL	30				TOTAL	30

2 ^e année – <i>Référentiel horaire page 28</i>										
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 4	Page	Code	Intitulé	ECTS	
	29	EC9.1	Humanités	7		41	EC13.1	Humanités	6	
	30	EC9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC13.2	Culture des arts, du design et des techniques		
	31	EC10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	EC14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	7	
	32	EC10.2	Technologies et matériaux			44	EC14.2	Technologies et matériaux		
	33	EC10.3	Outils et langages numérique			45	EC14.3	Outils et langages numérique		
	34	EC10.4	Langues vivantes			46	EC14.4	Langues vivantes		
	35	EC10.5	Contextes économiques & juridiques	12		47	EC14.5	Contextes économiques & juridiques	7	
	36	EC11.1	Techniques et savoir-faire			48	EC15.1	Techniques et savoir-faire		
	37	EC11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC15.2	Pratique et mise en œuvre du projet		
	38	EC11.3	Communication et médiation du projet			50	EC15.3	Communication et médiation du projet		
	39	EC11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	1		51	EC15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	1	
	40	EC12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude			52	EC16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		
			TOTAL	30		53	EC16.2	Stage	TOTAL	30

3 ^e année – Référentiel horaire page 55									
Semestre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	EC17.1	Humanités	4		70	EC21.1	Humanités	4
	58	EC17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC21.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	EC18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	5		72	EC22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	6
	60	EC18.2	Technologies et matériaux			73	EC22.2	Technologies et matériaux	
	61	EC18.3	Outils et langages numérique			74	EC22.3	Outils et langages numérique	
	62	EC18.4	Langues vivantes			75	EC22.4	Langues vivantes	
	63	EC18.5	Contextes économiques & juridiques	76		EC22.5	Contextes économiques & juridiques		
	64	EC19.1	Techniques et savoir-faire	11		77	EC23.1	Techniques et savoir-faire	17
	65	EC19.2	Pratique et mise en œuvre du projet			78	EC23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	EC19.3	Communication et médiation du projet			79	EC23.3	Communication et médiation du projet	
	67	EC19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			80	EC23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
68	EC20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	81	EC24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3		
69	EC20.2	Stage	9						
			TOTAL	30				TOTAL	30

Référentiel horaire DNMADE 2^e année

2ème année Approfondissement - spécialisation					
S3	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			3	1	4
UE9	EC 9.1 Humanités réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les LSH.	Lettres			
		Philosophie			
	EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
			5	5	10
UE10	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création				
	EC 10.2 Technologies et matériaux* Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétence				
	EC 10.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques				
	EC 10.4 Langues vivantes Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL				
	EC 10.5 Contextes économiques & juridiques étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques				
Enseignements pratiques & professionnel			CM	TD/TP	Total
	Ateliers de création		2	10	12
UE11	EC 11.1 Techniques et savoir-faire Pratiques et approfondissement d'un champ spécifique				
	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel				
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)				
	Professionnalisation		1		1
UE12	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences				
	TOTAL hebdomadaire				28
	Travail en autonomie				18
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés				

2ème année Approfondissement - spécialisation					
S4	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4		4
UE13	EC 13.1 Humanités recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.	Lettres			
		Philosophie			
	EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
	Méthodologies, Techniques et Langues		5	5	10
UE14	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif				
	EC 14.2 Technologies et matériaux* Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage				
	EC 14.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet				
	EC 13.4 Langues vivantes Présenter, communiquer et valoriser son projet Pratique orale et écrite en situation de workshop, séminaire, concours...				
	EC 14.5 Contextes économiques & juridiques Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, étude de cas				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
	Ateliers de création		2	10	12
UE15	EC 15.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives , croiser les spécificités de champs techniques complémentaires				
	EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels				
	EC 15.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique)				
	Professionnalisation		1		1
UE16	EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats				
	EC 16.2 Stage (12 à 16 semaines)				
	TOTAL hebdomadaire				28
	Travail en autonomie				18
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés				

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE9
Enseignement constitutif	EC 9.1 - Humanités
Langue	Français
Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i> LETTRES Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention. Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes : - consolidation d'une culture personnelle de références - déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité - pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative PHILOSOPHIE Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense. C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats. Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
Volume horaire	2h30 par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE9
Enseignement constitutif	EC 9.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'analyse des œuvres et des objets d'art questionnera successivement les points de vue technique, esthétique, historiographique, biographique, formel et conceptuel permettant aux étudiants d'appliquer les méthodologies de la recherche académique (élaboration d'une problématique, constitution d'un plan) tout en développant un esprit critique et des capacités d'argumentation. Afin de favoriser une pensée singulière et innovante, ces principes seront corrélés à l'apprentissage de stratégies conceptuelles d'innovation dans le design, pouvant notamment convoquer « l'écriture créative ».
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Ecrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français
Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	OUVRIR, DÉBORDER, METTRE EN RELATION, CROISER À partir d'une recherche ouverte, le troisième semestre consolidera l'approche méthodologique en triant, en articulant, en amplifiant, en précisant les ressources et les propositions plastiques. Ce semestre favorisera une attitude « nomade » et pluridisciplinaire en résonance avec l'atelier de création. Il s'agira de croiser les approches techniques et les savoirs, liés aux champs des arts, du design et des métiers d'art. Une invitation à se déplacer, transférer, jongler, rebondir. <i>Il s'agit d'être capable de :</i> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet. - S'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français
Compétences à valider	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i> <i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i> Identifier les étoffes complexes Connaître et reconnaître les finissages Le toucher, les comportements des matières et matériaux. Se familiariser avec le poids et le tombé des étoffes S'actualiser sur la recherche et les innovations textiles : actualités technologiques et éco-responsabilité Connaître les enjeux actuels du domaine et choisir les textiles et matériaux adéquats à la réalisation de ses projets. La lumière, propagation, perception, composition La couleur, interactions lumière/matière Coloration textile
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La deuxième année s'articule sur un approfondissement des outils explorés en première année avec un début d'appui sur l'Atelier de création, notamment pour le stage : mise en page CV, portfolio. Des micro-projets sont initiés afin d'amener l'étudiant à identifier et combiner les outils, à collaborer avec d'autres cours. Il s'agit pour l'étudiant de saisir les potentialités créatives et d'identifier sa propre pratique au semestre 4 en vue de la 3e année. > Connaître les principes des différentes licences, droits sur Internet. > Réglementations en termes de traitements et de diffusion des données. > Les projets peuvent se développer en lien avec d'autres cours, notamment avec les Outils d'expression et d'exploration créative, les Atelier de création, afin de contextualiser la pratique dans des projets transversaux. > Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d'une culture numérique de références.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Développer une culture internationale de références Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Savoir lire comprendre et analyser une offre d'emploi Bilan et analyse des compétences artistiques et professionnelles grâce à l'élaboration d'un portfolio Puis rédaction de son Cv et d'une lettre de motivation.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant de travaux témoignant de sa préparation au stage en milieu professionnel réalisé en S4. Ces travaux incluront nécessairement la lecture, la compréhension et analyse d'offres d'emploi, et l'expression de souhaits quant aux pistes de stages envisagés
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Objectif visé : Mobiliser une culture générale ainsi qu'une connaissance du secteur par l'analyse du marché et l'étude d'un plan marketing (Produit-Prix- Politique de distribution et de communication) et ainsi développer un esprit critique. - Analyse du marché du secteur - Etude de marketing d'une entreprise et /ou d'une organisation - Analyse d'options stratégiques d'une organisation (SWOT)
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Prototypage Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques <u>Descriptif des contenus</u> Faire démonstration de l'acquisition des savoirs techniques et des savoir-faire Proposer des solutions au regard des matériaux et formes envisagées au sein du laboratoire de création Mobiliser une culture technique Sérigraphie Mise en pratique des acquis de la première année et approfondissement des techniques en lien avec la demande de l'atelier de création. - Expérimenter et développer un univers créatif singulier - Explorer une approche couleur/matière avec finesse, adapter les procédés aux axes de recherche - Développer une forme d'autonomie dans l'usage des techniques - Analyser les expérimentations pour déployer de nouvelles pistes de travail - Découvrir des techniques complémentaires - Comprendre les enjeux de durabilité et d'écologie liés à une pratique de l'impression, des apprêts, de la teinture Image-photo L'atelier d'images est à la fois un enseignement professionnel et un atelier de production. Il touche à différents champs de compétence de la formation. Enseignement à la fois transversal et professionnel, au croisement de la pratique plastique et du laboratoire de création, il permet aux étudiants de réaliser les projets élaborés en collaboration avec l'atelier de création, mais également de développer des écritures et processus personnels de recherche, via l'usage, le croisement et l'appropriation des outils numériques. À terme, cet atelier permet aux étudiants de se confronter aux problématiques actuelles liées à la fabrication des images, mais également à la question de leur diffusion, présentation et exposition. <u>Objectifs</u> - acquisition des bases techniques nécessaires à la réalisation d'images fixes et animées, au service d'un projet d'art appliqué - acquisition des principaux logiciels utiles à la production d'images et à leur publication sous diverses formes : traditionnelles ou numériques. <u>Contenus</u> : Approfondissement des techniques et pratiques acquises au S2 + acquisition des techniques liées à l'image animée - initiation à la prise de vue vidéo - initiation au montage vidéo - prises de vues studio en relation avec les projets de stylisme (mise en place d'un set, d'une lumière adaptée au projet) - éditing et retouche des images - initiation aux techniques argentiques (développement et tirage N&B)
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Contrôle continu en cours et en fin de semestre
Volume horaire	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La pratique du projet s'articule avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie, et leurs techniques et savoir-faire. Elle prolonge comme met en perspective la démarche de projet, au regard des différents champs de la mode et de sa communication comme réalités et territoires créatifs. Les sujets initiés par l'équipe pédagogiques ou les professionnels invités abordent les notions qui irriguent la mode dans son acception large : le statut du corps et le genre, le style, l'enveloppe, la parure et les parades, le décor, la fiction, le luxe, le cosmétique (...) Les formats d'investigation proposés à l'étudiant assument une dimension plus ambitieuse et multimédia : ainsi le film de mode, ou l'objet magazine réclament-ils à l'étudiant d'investir différents champs d'application : d'une impression textile à sa mise en volume, de l'objet de mode à sa mise en scène, du set à l'image, de l'image à la post-production, des différents registres d'image à leur édition.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du parcours, la communication et la médiation du projet se jouent à plusieurs niveaux : - L'étudiant communique régulièrement à la classe, à l'équipe ou à des professionnels invités les avancées de sa recherche créative comme sa pratique de projet, sous la forme de présentations. L'étudiant y apprend progressivement à choisir, hiérarchiser, présenter, disposer et mettre en espace de manière signifiante les éléments comme les gestes développés en cours et dans les ateliers. Ces dispositifs s'accompagnent d'une présentation orale afin que l'étudiant apprenne à mettre en mot sa démarche. - Outre la dimension manifeste des objets de mode créés, l'étudiant édite régulièrement son travail sous la forme d'objets imprimés ou virtuels. L'image dans son acception large fait partie des constantes de la formation : série photographiques, éditos et magazines, films ou plateformes sont les issues attendues du parcours. À ce titre, la communication et la médiation font partie intégrante de la pratique de projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
Langue	Français
Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	En deuxième année la démarche de recherche en lien avec le projet s'élabore en dialogue avec les ateliers de prototypage, image et sérigraphie. L'étudiant y affirme ses modes et méthodes de recherche pour explorer les champs de la création de mode et contemporaine, et développer un univers stylistique personnel. L'équipe pédagogique prend acte, à l'échelle de l'année, de l'acquisition de techniques et savoir-faire plus complexes dans le cadre des ateliers. Les sujets initiés depuis l'équipe pédagogique s'affirment également plus transversaux, afin que l'étudiant approfondisse les gestes pluriels liés à la recherche tout en travaillant à une posture plastique et sensible comme à un point de vue articulés. La démarche de recherche précède comme accompagne la mise en œuvre du projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE12
Enseignement constitutif	EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C 9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Approfondissement de la découverte de l'environnement professionnel et des acteurs concernés : visites ciblées, conférences, analyses, rencontres
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Rendus ponctuels sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE13
Enseignement constitutif	EC 13.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i> LETTRES Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention. Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes : - mise en perspective de savoirs transversaux en vue de l'élaboration d'une posture de recherche - déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité - pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative PHILOSOPHIE Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense. C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats. Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
Volume horaire	2h30 par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE13
Enseignement constitutif	EC 13.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La compréhension des grands mouvements de l'histoire de l'art, de l'évolution du design et des savoir-faire artisanaux constitue une clé de la créativité. Dans ce semestre de consolidation des acquis, il s'agit d'ouvrir la voie vers l'autonomisation progressive des étudiants. Les séquences interactives avec la classe, le travail en groupe et les réflexions personnelles favorisent le développement d'une pensée structurée, créative et en prise avec les grands enjeux sociétaux actuels.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Ecrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	EXPLORER, PARCOURIR, APPROFONDIR, S'APPROPRIER, SE SITUER Au quatrième semestre, il s'agira d'identifier et de déployer des questionnements personnels. Un territoire de recherche privilégié se dessinera progressivement à travers la formulation d'un parti pris, l'élaboration d'un vocabulaire plastique, la constitution d'un champ de références culturelles, le développement de savoir-faire. Différentes configurations de projets pourront être envisagées : temps courts/temps longs, individuel/collectif, dans les murs/hors les murs, workshop, collaboration, partenariat, etc. <i>Il s'agit d'être capable :</i> - <i>D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</i> - <i>D'énoncer ses idées, d'argumenter ses choix.</i> - <i>De faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</i>
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition - Présentation orale - ...
Volume horaire	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français
Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i> <i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i> Identifier les étoffes complexes Connaître et reconnaître les finissages Le toucher, les comportements des matières et matériaux. Se familiariser avec le poids et le tombé des étoffes S'actualiser sur la recherche et les innovations textiles : actualités technologiques et éco-responsabilité Connaître les enjeux actuels du domaine et choisir les textiles et matériaux adéquats à la réalisation de ses projets. La lumière, propagation, perception, composition La couleur, interactions lumière/matière Coloration textile
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
Volume horaire	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français
Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du stage de 2e année de DNMADE, l'étudiant convoque les acquis de sa première année afin d'initier une démarche créative pour sa recherche de stage : promouvoir et diffuser ses travaux par la création d'un portfolio à destination des professionnels. > Veille culturelle, connaissance des champs professionnels ciblés. > Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques. > Création de supports adaptés et destinés à la recherche de stages en milieu professionnelle : C.V, portfolio. > Savoir valoriser son travail à travers sa médiatisation et sa diffusion auprès des professionnels à travers les outils numériques.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d'une culture numérique de références.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Approfondir une culture internationale de références Lettre de motivation Entraînement à l'entretien de stage Présentation orale du portfolio. Argumenter et défendre ses choix et démarches artistiques.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la présentation argumentée d'un portfolio réalisé à cette fin professionnelle, et la réalisation d'un cv et d'une lettre de motivation.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Objectif visé : Connaitre les outils pour protéger ses créations et de les exploiter dans un environnement économique • Etudier la propriété intellectuelle - Propriété littéraire et artistique (droit d'auteur) - La propriété industrielle (dessins et modèles, marques et brevets) - La propriété intellectuelle au niveau de l'Europe et le monde - Les outils pour se défendre de la contrefaçon - L'exploitation de vos créations (contrat de cession et rémunération des droits d'auteur...)
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français
Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Prototypage <u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques <u>Descriptif des contenus</u> Mettre en œuvre les techniques, les technologies appliquées, les outils et les savoir-faire en relation avec les projets de l'atelier de création Maîtriser une culture technique Sérigraphie Mise en pratique des acquis de la première année et approfondissement des techniques en lien avec la demande de l'atelier de création. - Expérimenter et développer un univers créatif singulier - Explorer une approche couleur/matière avec finesse, adapter les procédés aux axes de recherche - Développer une forme d'autonomie dans l'usage des techniques - Analyser les expérimentations pour déployer de nouvelles pistes de travail - Découvrir des techniques complémentaires - Comprendre les enjeux de durabilité et d'écologie liés à une pratique de l'impression, des apprêts, de la teinture Image-photo <u>Objectifs</u> - acquisition des bases techniques nécessaires à la réalisation d'images fixes et animées, au service d'un projet d'art appliqué - acquisition des principaux logiciels utiles à la production d'images et à leur publication sous diverses formes : traditionnelles ou numériques. <u>Contenus :</u> Approfondissement des techniques et pratiques acquises au S3 +acquisition des techniques liées à l'image animée -prises de vues photo et vidéo en relation avec les projets de stylisme (mise en place d'un set, d'une lumière adaptée au projet) -édition et retouche des images -mise en page du Book en vue du stage
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Contrôle continu en cours et en fin de semestre
Volume horaire	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale. C4.4 Planifier et gérer le projet C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La pratique du projet s'articule avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie, et leurs techniques et savoir-faire. Elle prolonge comme met en perspective la démarche de projet, au regard des différents champs de la mode et de sa communication comme réalités et territoires créatifs. Les sujets initiés par l'équipe pédagogiques ou les professionnels invités abordent les notions qui irriguent la mode dans son acception large : le statut du corps et le genre, le style, l'enveloppe, la parure et les parades, le décor, la fiction, le luxe, le cosmétique (...) Les formats d'investigation proposés à l'étudiant assument une dimension plus ambitieuse et multimédia: ainsi le film de mode, ou l'objet magazine réclament-ils à l'étudiant d'investir différents champs d'application: d'une impression textile à sa mise en volume, de l'objet de mode à sa mise en scène, du set à l'image, de l'image à la post-production, des différents registres d'image à leur édition.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du parcours, la communication et la médiation du projet se jouent à plusieurs niveaux : - L'étudiant communique régulièrement à la classe, à l'équipe ou à des professionnels invités les avancées de sa recherche créative comme sa pratique de projet, sous la forme de présentations. L'étudiant y apprend progressivement à choisir, hiérarchiser, présenter, disposer et mettre en espace de manière signifiante les éléments comme les gestes développés en cours et dans les ateliers. Ces dispositifs s'accompagnent d'une présentation orale afin que l'étudiant apprenne à mettre en mot sa démarche. - Outre la dimension manifeste des objets de mode créés, l'étudiant édite régulièrement son travail sous la forme d'objets imprimés ou virtuels. L'image dans son acception large fait partie des constantes de la formation : série photographiques, édits et magazines, films ou plateformes sont les issues attendues du parcours. À ce titre, la communication et la médiation font partie intégrante de la pratique de projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques Bilans interdisciplinaires et rendus ciblés, ponctuels, de diverses natures, selon le calendrier établi par l'équipe
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
Langue	Français

Compétences à valider	C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	En deuxième année la démarche de recherche en lien avec le projet s'élabore en dialogue avec les ateliers de prototypage, image et sérigraphie. L'étudiant y affirme ses modes et méthodes de recherche pour explorer les champs de la création de mode et contemporaine, et développer un univers stylistique personnel. L'équipe pédagogique prend acte, à l'échelle de l'année, de l'acquisition de techniques et savoir-faire plus complexes dans le cadre des ateliers. Les sujets initiés depuis l'équipe pédagogique s'affirment également plus transversaux, afin que l'étudiant approfondisse les gestes pluriels liés à la recherche tout en travaillant à une posture plastique et sensible comme à un point de vue articulés. La démarche de recherche précède comme accompagne la mise en œuvre du projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE16
Enseignement constitutif	EC 16.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C 1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Constitution des éléments nécessaires aux candidatures du projet de stage. Identifier ses affinités personnelles et les mettre en écho avec le monde professionnel.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Les éléments constitutifs des projets de candidature sont évalués.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE16
Enseignement constitutif	EC 16.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'étudiant s'intègre dans une structure et est accompagné durant tout le stage par les enseignants référents.
Modalités d'évaluation et de validation	L'évaluation s'appuiera sur le bon déroulement du stage. Suivi individuel
Volume horaire	Stage professionnel de 12 à 16 semaines

DN MADE - MODE - Stylisme, image et médiatisation
Année 2022 - 2023

1 ^{re} année – Référentiel horaire page 2									
Semestre 1	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 2	Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	EC.1.1	Humanités	8		15	EC.5.1	Humanités	8
	4	EC.1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC.5.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	EC.2.1	Outils d'expression et d'exploration créative			17	EC.6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	
	6	EC.2.2	Technologies et matériaux	11		18	EC.6.2	Technologies et matériaux	11
	7	EC.2.3	Outils et langages numérique			19	EC.6.3	Outils et langages numérique	
	8	EC.2.4	Langues vivantes			20	EC.6.4	Langues vivantes	
	9	EC.2.5	Contextes économiques & juridiques			21	EC.6.5	Contextes économiques & juridiques	
	10	EC.3.1	Techniques et savoir-faire	9		22	EC.7.1	Techniques et savoir-faire	8
	11	EC.3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC.7.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	EC.3.3	Communication et médiation du projet			24	EC.7.3	Communication et médiation du projet	
	13	EC.4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC.8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
	14	EC.4.2	Stage	1		26	EC.8.2	Stage	2
			TOTAL	30				TOTAL	30

2 ^e année – Référentiel horaire page 28									
Semestre 3	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 4	Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	EC 9.1	Humanités	7		41	EC 13.1	Humanités	6
	30	EC 9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC 13.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative			43	EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	
	32	EC 10.2	Technologies et matériaux	10		44	EC 14.2	Technologies et matériaux	7
	33	EC 10.3	Outils et langages numérique			45	EC 14.3	Outils et langages numérique	
	34	EC 10.4	Langues vivantes			46	EC 14.4	Langues vivantes	
	35	EC 10.5	Contextes économiques & juridiques			47	EC 14.5	Contextes économiques & juridiques	
	36	EC 11.1	Techniques et savoir-faire	12		48	EC 15.1	Techniques et savoir-faire	7
	37	EC 11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC 15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	EC 11.3	Communication et médiation du projet			50	EC 15.3	Communication et médiation du projet	
	39	EC 11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		52	EC 16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
						53	EC 16.2	Stage	9
			TOTAL	30			TOTAL	30	

3 ^e année – Référentiel horaire page 55									
Semestre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	EC 17.1	Humanités	4		70	EC 21.1	Humanités	4
	58	EC 17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC 21.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative			72	EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	
	60	EC 18.2	Technologies et matériaux	5		73	EC 22.2	Technologies et matériaux	6
	61	EC 18.3	Outils et langages numérique			74	EC 22.3	Outils et langages numérique	
	62	EC 18.4	Langues vivantes			75	EC 22.4	Langues vivantes	
	63	EC 18.5	Contextes économiques & juridiques			76	EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	
	64	EC 19.1	Techniques et savoir-faire	11		77	EC 23.1	Techniques et savoir-faire	17
	65	EC 19.2	Pratique et mise en œuvre du projet			78	EC 23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	EC 19.3	Communication et médiation du projet			79	EC 23.3	Communication et médiation du projet	
	67	EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			80	EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	68	EC 20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		81	EC 24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
	69	EC 20.2	Stage	9					
			TOTAL	30				TOTAL	30

Référentiel horaire DNMADE 3^e année

3ème année perfectionnement - Projet					
S5	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures				2	2
UE17	EC 17.1 Humanités analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain	Lettres			
		Philosophie			
	EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
				7	7
UE18	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle				
	EC 18.2 Technologies et matériaux* investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel				
	EC 18.3 Outils et langages numériques* Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet				
	EC 18.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel				
	EC 18.5 Contextes économiques & juridiques projets collaboratifs et formation à l'entrepreneuriat				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
	Ateliers de création		4	10	14
UE19	EC 19.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle				
	EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre				
	EC 19.3 Communication et médiation du projet Concevoir, rédiger et choisir le modes de communication adéquats				
	EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/domaine/une thématique)				
	Professionnalisation		1		1
UE20	EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel				
	EC 20.2 Stage rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle				
	TOTAL hebdomadaire				24
	Travail en autonomie				20
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés				

3ème année Perfectionnement - Projet						
S6	Unités d'enseignements		Présentiel			
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total	
Humanités et Cultures				1	1	
UE21	EC 21.1 Humanités <i>formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse</i>	Lettres				
		Philosophie				
	EC 21.2 Culture des arts, du design et des <i>Une culture spécifique et approfondie des champs métier, la constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.</i>					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total	
	Méthodologies, Techniques et Langues			6	6	
UE22	EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative <i>écriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude</i>					
	EC 22.2 Technologies et matériaux* <i>Recherche, expérimentation, procédés de mises en œuvre appliquées au projet personnel; qualifier la création par les technologies.</i>					
	EC 22.3 Outils et langages numériques* <i>Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.</i>					
	EC 22.4 Langues vivantes <i>Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel</i>					
	EC 22.5 Contextes économiques & juridiques <i>Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet</i>					
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total	
	Ateliers de création		4	12	16	
UE23	EC 23.1 Techniques et savoir-faire <i>maîtrise des pratiques et process au service du projet personnel</i>					
	EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet <i>Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel propice à la création et la fabrication</i>					
	EC 23.3 Communication et médiation du projet <i>Présenter, exposer, valoriser son projet</i>					
	EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet <i>Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche</i>					
	Professionnalisation		1		1	
UE24	EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude <i>argumentation, valorisation et promotion du projet personnel</i>					
	EC 24.2 Stage de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel 2 mois					
	TOTAL hebdomadaire				24	
	Travail en autonomie				20	
	Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE17
Enseignement constitutif	EC 17.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i> LETTRES L'enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l'élaboration et la soutenance de l'article, puis le projet de diplôme. S'adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l'article et préparation des oraux, les séances s'adaptent, au fil de l'année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création. PHILOSOPHIE En lien avec l'atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction et la rédaction d'un propos fondé et authentiquement personnel. Le suivi du mémoire et la préparation aux oraux de soutenance seront rythmés par des moments de cours, des entretiens individuels et des échanges collectifs pour permettre : - Le développement d'une réflexion claire et rigoureuse, selon des modalités d'écriture variées (compte rendu de lecture, récit d'expérience, analyse conceptuelle, description d'œuvres...), témoignant de la sincérité et de la singularité de la recherche. - La constitution d'un champ de références pertinent et d'une bibliographie cohérente, préférant la justesse à l'exhaustivité. - Une ouverture intellectuelle propre à cultiver un esprit de recherche et faire état d'un positionnement au sein d'un champ professionnel. - Une prise de parole précise et singulière, personnelle et adressée, témoignant de la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales (exposés) et écrites (rédaction des étapes du mémoire, compte-rendu de lecture, etc.)
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE17
Enseignement constitutif	EC 17.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français
Compétences à valider	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans la perspective de futures orientations professionnelles, l'accompagnement vers une pensée autonome doit permettre à l'étudiant de développer des capacités analytiques et de déployer une démarche personnelle et créative, en mobilisant le socle de connaissances acquises lors des deux premières années de formation.
Modalités d'évaluation et de validation	TD et TP Contrôle continu autour de la rédaction du Mémoire
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français
Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	S'ENGAGER, AFFIRMER, AJUSTER En prenant appui sur la culture artistique et technique acquise durant les semestres précédents, l'étudiant, l'étudiante définit ses propres objectifs, renforce la singularité de son écriture et précise l'ancrage de sa pratique dans l'actualité de la création et du parcours choisi (mode, graphisme, espace, etc.). <i>Il s'agit d'être capable :</i> - D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. - De s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, de proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique. - De développer une attitude critique sur son propre travail.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition, médiation - Présentation orale - ...
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i> Connaissances communes : Analyse des produits (saisons, niveaux de gamme, secteurs produits, engagement dans le développement durable). Acquérir une culture des fournisseurs textile Connaissances spécifiques Mode-collection : pratique de la teinture naturelle Connaissances spécifiques Mode-Textile + Matériaux textile : Maîtriser le langage du secteur à des fins créatives, de sourcing ou de marketing. Savoir identifier des fournisseurs et engager des collaborations avec ces derniers. Savoir analyser le marché existant et la concurrence : identifier les échos dans le paysage industriel et artisanal.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français
Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Il s'agit de déployer l'autonomie de chaque étudiant dans le développement de son projet MADE. Le cours d'Outils et langages numériques en troisième année, devient un atelier où se coordonnent à la fois la recherche et les applications diverses destinées à la conception et à la production du mémoire et du projet DNMADE. Cadre Mémoire DNMADE > Pratique de la conception PAO en lien avec les ateliers de création et le pôle Culture et Humanités autour d'une démarche réflexive et créative afin de produire un objet éditorial destiné à la restitution et à la diffusion du mémoire. > Gestion des contenus textuels et iconographiques produits dans le cadre du mémoire : cohérence des supports, formats, usages. > Conception éditoriale : choix des supports de diffusion, mise en page, langages visuels, compositions et recherches typographiques en adéquation avec les démarches créatives du mémoire. > Maîtriser la gestion des différents outils et supports dans le processus de recherche et de création : utilisation d'outils collaboratifs et de partages, produire des documents intermédiaires afin de rendre compte de l'évolution et des étapes de la production dans le cadre du suivi du mémoire pour les tuteurs.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l'étudiant (en S5 mémoire MADE) Il s'agit de mettre en avant l'autonomie de l'étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L'étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Compte-rendu oral du stage ou bilan de compétences acquises lors du stage. Glossaire du vocabulaire spécifique à partager Préparation à l'examen du Toeic Rédaction d'un abstract adossé au mémoire théorique
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la rédaction d'une note d'intention réalisée en période de stage (oral et/ou écrit), et la rédaction d'un court texte reprenant la problématique et le contenu de « l'article scientifique ». Passage d'un mini-test Toeic
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	• Tour d'horizon des statuts professionnels pour un designer selon les secteurs métiers relatifs aux mentions et spécialités du DNMADE de l'ESAA Duperré : - Salariés (CDD-CDI- intermittent de spectacle) - Freelance (Autoentrepreneur, Artiste-auteur, Artisan...) - Projet de création ou de reprise d'une entreprise sous forme de société • Positionnement et planification du projet en tant que professionnel dans le secteur de la mention
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français
Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Prototypage <u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques <u>Descriptifs des contenus</u> S'approprier les champs théoriques et pratiques des acquis Appréhender la dimension de faisabilité des prototypes afin de valider un projet Maîtriser une culture technique Sérigraphie Application des compétences acquises dans le contexte du projet de diplôme - Expérimenter et développer un univers créatif singulier - Utiliser les techniques adéquates de manière autonome et avec une compréhension fine de leurs potentialités - Se projeter dans des applications professionnelles Image-photo <u>Objectifs</u> - application des techniques nécessaires à la réalisation d'images fixes et animées, au service d'un projet d'art appliqué - maîtrise des principaux logiciels utiles à la production d'images et à leur publication sous diverses formes : imprimées ou numériques. -matérialisation et diffusion des images <u>Contenus : techniques et pratiques</u> -prises de vues photo et vidéo en relation avec les projets de stylisme (mise en place d'un set, d'une lumière adaptée au projet) -édition et retouche des images -notions de techniques d'impression et de support d'impression
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire Présentation orale du mémoire pour l'ensemble de l'UE19 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
Volume horaire	7 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La pratique du projet s'articule avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie, et leurs techniques et savoir-faire. Elle prolonge comme met en perspective la démarche de projet, au regard des différents champs de la mode et de sa communication comme réalités et territoires créatifs. Dans le cadre de la dernière année, l'étudiant peut parachever sa démarche au contact des sujets unités par l'équipe pédagogique ; il lui revient alors de choisir l'une de ces incitations et de se l'approprier dans la perspective du macro projet. Le thème de travail choisi par l'étudiant peut également découler d'un choix personnel, et dans ce cas cette décision, et son cahier des charges, s'élaborent avec l'équipe au regard des horizons souhaités par l'étudiant. Tout au long de cette dernière année l'étudiant construit sa pratique au regard d'une histoire des arts et du design bien comprise, et des réalités professionnelles de mode et créatives contemporaines. Il travaille à déployer une perspective stylistique globale, où peuvent apparaître et dialoguer objets, volumes vestimentaires et silhouettes, images et mises en scène, éditions comme témoignages et objets.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire devant un jury de professionnels et de professeurs
Volume horaire	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du parcours, la communication et la médiation du projet se jouent à plusieurs niveaux : - L'étudiant communique régulièrement à la classe, à l'équipe ou à des professionnels invités les avancées de sa recherche créative comme sa pratique de projet, sous la forme de présentations. L'étudiant y apprend progressivement à choisir, hiérarchiser, présenter, disposer et mettre en espace de manière signifiante les éléments comme les gestes développés en cours et dans les ateliers. Ces dispositifs s'accompagnent d'une présentation orale afin que l'étudiant apprenne à mettre en mot sa démarche. - Outre la dimension manifeste des objets de mode créés, l'étudiant édite régulièrement son travail sous la forme d'objets imprimés ou virtuels. L'image dans son acception large fait partie des constantes de la formation : série photographiques, éditos et magazines, films ou plateformes sont les issues attendues du parcours. À ce titre, la communication et la médiation font partie intégrante de la pratique de projet. Au semestre 5 le mémoire fait l'objet d'un travail d'édition spécifique, élément programmatique du macro-projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire devant un jury de professionnels et de professeurs
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE19
Enseignement constitutif	EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
Langue	Français
Compétences à valider	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Le recherche de projet initiée par le laboratoire de création en troisième année s'élabore en lien avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie. L'étudiant y affirme et choisit ses modes et méthodes de recherche pour déployer un langage stylistique personnel au regard des champs de la création de mode et contemporaine. Au semestre 5 l'étudiant élabore notamment, depuis les ateliers de création, et avec l'aide du cours de culture design et des humanités modernes, un mémoire qui annonce et structure tout ou partie du macro projet qui se concrétisera au semestre 6. Le mémoire est pour l'étudiant l'occasion de penser comme formaliser une méthode de recherche, par un texte référencé comme vertébré par l'analyse ; un texte qui, sous la forme d'un article, d'une étude de cas ou d'une brève exploration thématique, s'accompagne d'annexes documentaires et d'une iconographie choisie. Le mémoire et la démarche qui l'accompagne tracent ainsi un territoire singulier, et construit au regard de perspectives créatives et professionnelles souhaitées par l'étudiant. Sourcing et documentation, gestes exploratoires en cours comme en ateliers, lectures et restitutions ou synthèses, choix et discussions en dialogue avec les différents membres de l'équipe, rythment ainsi le temps de recherche et d'élaboration du mémoire au semestre 5.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire devant un jury de professionnels et de professeurs
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE20
Enseignement constitutif	EC 20.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'étudiant doit rendre compte de son expérience du stage en faisant preuve d'esprit de synthèse. Il adopte un regard rétrospectif et critique sur son expérience et le partage à travers le support qu'il jugera le plus adapté.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. L'évaluation se fait sous forme d'un médium choisi par l'étudiant.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE20
Enseignement constitutif	EC 20.2 - Stage
Langue	Français

Compétences à valider	C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Consolider les liens avec sa structure de stage selon diverses modalités et prendre conscience des bénéfices du stage. L'identité de l'étudiant est consolidée et affirmée.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. L'évaluation s'appuiera sur l'élaboration d'une synthèse de l'activité professionnelle effectuée lors du stage du semestre 4, sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE21
Enseignement constitutif	EC 21.1 - Humanités
Langue	Français
Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i> LETTRES L'enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l'élaboration et la soutenance de l'article, puis le projet de diplôme. S'adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l'article et préparation des oraux, les séances s'adaptent, au fil de l'année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création. PHILOSOPHIE En lien étroit avec l'atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction d'un propos fondé et authentiquement personnel. Cet accompagnement du projet se fera selon des modalités différentes et variables : - Des entretiens individuels durant lesquels l'attention sera portée sur le développement d'une réflexion claire et rigoureuse, qui témoigne de la capacité à se situer intellectuellement dans un champ professionnel. - Des échanges collectifs pour s'exercer à dire et montrer son projet, en veillant à la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli. - Des moments de cours pour approfondir des notions.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions : orales, éventuellement écrites (compléments au mémoire, projets éditoriaux, ...)
Volume horaire	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE21
Enseignement constitutif	EC 21.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'argumentation et la communication (écrite et orale) sont des constituants majeurs de la création. Mener une démarche personnelle implique de maîtriser à la fois les méthodologies et de convoquer les connaissances efficaces pour finaliser un travail pertinent. Il s'agit d'articuler la théorie et la pratique dans un projet de diplôme créatif.
Modalités d'évaluation et de validation	TD et TP Contrôle continu autour de la réalisation du Projet : Ecrit et Oral / exposition, médiation et soutenance
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français
Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	PRÉCISER, ARTICULER, PARTAGER Le dernier semestre visera à formaliser le projet personnel de l'étudiant, étudiante en conjuguant les différentes approches en jeu dans le parcours choisi : spécificité des savoir-faire, justesse et maîtrise de la mise en forme, souci de précision, pertinence de l'argumentation et des références. Les dispositifs de médiation choisis devront permettre d'éclairer l'ensemble du projet et d'initier un dialogue fécond. <i>Il s'agit d'être capable de :</i> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet. - Énoncer ses idées, argumenter ses choix. - Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition, médiation - Présentation orale - ...
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i> Connaissances communes : Analyse des produits (saisons, niveaux de gamme, secteurs produits, engagement dans le développement durable). Acquérir une culture des fournisseurs textile. Connaissances spécifiques Mode-collection : pratique de la teinture naturelle. Connaissances spécifiques Mode-Textile + Matériaux textile : Maîtriser le langage du secteur à des fins créatives, de sourcing ou de marketing. Savoir identifier des fournisseurs et engager des collaborations avec ces derniers. Savoir analyser le marché existant et la concurrence : identifier les échos dans le paysage industriel et artisanal.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Cadre Projet DNMADE > Développement d'une démarche créative singulière en lien avec les enjeux du projet DNMADE : choix des outils numériques, combiner ou non avec d'autres outils traditionnels, transversalité des moyens de production pour faire émerger une démarche innovante. > Expérimenter puis positionner une méthodologie en design et métiers d'art selon les enjeux du projet. > Capacité à argumenter et expliquer son processus afin de valoriser la cohérence du projet. > Conduire son projet en ayant connaissance des normes, cadres et législations en termes de production et de diffusion dans les champs du design.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l'étudiant (S6 Projet MADE) Il s'agit de mettre en avant l'autonomie de l'étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L'étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquisition d'un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Entraînement à la compréhension écrite et orale sur support Test Toeic Entraînement à la présentation orale problématisée d'une démarche personnelle et entraînement à l'interaction en groupe et individuelle.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement un examen blanc du Toeic et la soutenance du projet de diplôme soit 10 mn par élève dont 5 mn d'échange avec les évaluateurs.
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	• Evaluer ses compétences et ses projets pour les situer dans le monde professionnel : - bilan de compétences, - bilan de stage, - rédaction CV et portfolio. • Situer et planifier le projet de diplôme dans un contexte professionnel • Identifier et éventuellement tisser des liens avec les partenaires et acteurs du secteur pour la réalisation de leur projet de diplôme
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
Volume horaire	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C4.4 Planifier et gérer le projet
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Prototypage Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques <u>Descriptifs des contenus</u> Maîtriser les techniques de conception et de production de prototypes en cohérence avec un projet Conception et développement de vêtements et/ou accessoires à caractère manifeste et professionnel Sérigraphie Application des compétences acquises dans le contexte du projet de diplôme - Expérimenter et développer un univers créatif singulier - Utiliser les techniques adéquates de manière autonome et avec une compréhension fine de leurs potentialités - Savoir réaliser à l'échelle du projet - Se projeter dans des applications à plus grande échelle Image-photo <u>Objectifs</u> - application des techniques nécessaires à la réalisation d'images fixes et animées, au service d'un projet d'art appliqué - maîtrise des principaux logiciels utiles à la production d'images et à leur publication sous diverses formes : imprimées ou numériques. -matérialisation, diffusion et mise en espace des images en vue de l'examen <u>Contenus : techniques et pratiques</u> -prises de vues photo et vidéo en relation avec les projets de stylisme (mise en place d'un set, d'une lumière adaptée au projet) -édition et retouche des images -choix et application des procédés d'impression sur différents supports -mise en en espace, diffusion et projection des images
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de projet Présentation orale du projet pour l'ensemble de l'UE23 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
Volume horaire	7 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C4.4 Planifier et gérer le projet
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	La pratique du projet s'articule avec les ateliers prototypage, image et sérigraphie, et leurs techniques et savoir-faire. Elle prolonge comme met en perspective la démarche de projet, au regard des différents champs de la mode et de sa communication comme réalités et territoires créatifs. Dans le cadre de la dernière année, l'étudiant peut parachever sa démarche au contact des sujets unités par l'équipe pédagogique ; il lui revient alors de choisir l'une de ces incitations et de se l'approprier dans la perspective du macro projet. Le thème de travail choisi par l'étudiant peut également découler d'un choix personnel, et dans ce cas cette décision, et son cahier des charges, s'élaborent avec l'équipe au regard des horizons souhaités par l'étudiant. Tout au long de cette dernière année l'étudiant construit sa pratique au regard d'une histoire des arts et du design bien comprise, et des réalités professionnelles de mode et créatives contemporaines. Il travaille à déployer une perspective stylistique globale, où peuvent apparaître et dialoguer objets, volumes vestimentaires et silhouettes, images et mises en scène, éditions comme témoignages et objets.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de projet devant un jury de professionnels et de professeurs
Volume horaire	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C4.4 Planifier et gérer le projet
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Dans le cadre du parcours, la communication et la médiation du projet se jouent à plusieurs niveaux : - L'étudiant communique régulièrement à la classe, à l'équipe ou à des professionnels invités les avancées de sa recherche créative comme sa pratique de projet, sous la forme de présentations. L'étudiant y apprend progressivement à choisir, hiérarchiser, présenter, disposer et mettre en espace de manière signifiante les éléments comme les gestes développés en cours et dans les ateliers. Ces dispositifs s'accompagnent d'une présentation orale afin que l'étudiant apprenne à mettre en mot sa démarche. - Outre la dimension manifeste des objets de mode créés, l'étudiant édite régulièrement son travail sous la forme d'objets imprimés ou virtuels. L'image dans son acception large fait partie des constantes de la formation : série photographiques, édits et magazines, films ou plateformes sont les issues attendues du parcours. À ce titre, la communication et la médiation font partie intégrante de la pratique de projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de projet devant un jury de professionnels et de professeurs
Volume horaire	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE23
Enseignement constitutif	EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
Langue	Français

Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C4.4 Planifier et gérer le projet
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Passé la soutenance de mémoire, et avec les retours du jury, les gestes de la recherche se prolongent pour organiser progressivement la mise en œuvre du macro projet, et son cahier des charges décidé en concertation avec l'équipe pédagogique. Outre une première phase nécessaire, la démarche de recherche reste tout au long de l'année, la dimension prospective et critique du projet.
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de projet devant un jury de professionnels et de professeurs
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	MODE
Spécialité/parcours	Stylisme, image et médiatisation
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE24
Enseignement constitutif	EC 24.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français

Compétences à valider	C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Analyser ses propres expériences personnelles et professionnelles et les articuler pour se projeter dans les poursuites d'études ou la vie professionnelle.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Un oral de bilan permet un accompagnement vers la vie professionnelle.
Volume horaire	1 h par semaine