

DN MADE – GRAPHISME – Image et design éditorial  
Année 2022 – 2023

1 <sup>re</sup> année – <a href="#">Référentiel horaire page 2</a>									
	Semestre 1				Semestre 2				
	Page	Code	Intitulé	ECTS	Page	Code	Intitulé	ECTS	
Semestre 1	3	<a href="#">EC1.1</a>	Humanités	8	15	<a href="#">EC5.1</a>	Humanités	8	
	4	<a href="#">EC1.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		16	<a href="#">EC5.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		
	5	<a href="#">EC2.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		17	<a href="#">EC6.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		
	6	<a href="#">EC2.2</a>	Technologies et matériaux		18	<a href="#">EC6.2</a>	Technologies et matériaux		
	7	<a href="#">EC2.3</a>	Outils et langages numérique	11	19	<a href="#">EC6.3</a>	Outils et langages numérique	11	
	8	<a href="#">EC2.4</a>	Langues vivantes		20	<a href="#">EC6.4</a>	Langues vivantes		
	9	<a href="#">EC2.5</a>	Contextes économiques & juridiques		21	<a href="#">EC6.5</a>	Contextes économiques & juridiques		
	10	<a href="#">EC3.1</a>	Techniques et savoir-faire	9	22	<a href="#">EC7.1</a>	Techniques et savoir-faire	8	
	11	<a href="#">EC3.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		23	<a href="#">EC7.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		
	12	<a href="#">EC3.3</a>	Communication et médiation du projet		24	<a href="#">EC7.3</a>	Communication et médiation du projet		
	13	<a href="#">EC4.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	25	<a href="#">EC8.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	
	14	<a href="#">EC4.2</a>	Stage	1	26	<a href="#">EC8.2</a>	Stage	2	
				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

2 <sup>e</sup> année – <a href="#">Référentiel horaire page 28</a>									
	Semestre 3				Semestre 4				
	Page	Code	Intitulé	ECTS	Page	Code	Intitulé	ECTS	
Semestre 3	29	<a href="#">EC9.1</a>	Humanités	7	41	<a href="#">EC13.1</a>	Humanités	6	
	30	<a href="#">EC9.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		42	<a href="#">EC13.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		
	31	<a href="#">EC10.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		43	<a href="#">EC14.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		
	32	<a href="#">EC10.2</a>	Technologies et matériaux		44	<a href="#">EC14.2</a>	Technologies et matériaux		
	33	<a href="#">EC10.3</a>	Outils et langages numérique	10	45	<a href="#">EC14.3</a>	Outils et langages numérique	7	
	34	<a href="#">EC10.4</a>	Langues vivantes		46	<a href="#">EC14.4</a>	Langues vivantes		
	35	<a href="#">EC10.5</a>	Contextes économiques & juridiques		47	<a href="#">EC14.5</a>	Contextes économiques & juridiques		
	36	<a href="#">EC11.1</a>	Techniques et savoir-faire	12	48	<a href="#">EC15.1</a>	Techniques et savoir-faire	7	
	37	<a href="#">EC11.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		49	<a href="#">EC15.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		
	38	<a href="#">EC11.3</a>	Communication et médiation du projet		50	<a href="#">EC15.3</a>	Communication et médiation du projet		
	39	<a href="#">EC11.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		51	<a href="#">EC15.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		
	40	<a href="#">EC12</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	52	<a href="#">EC16.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	
				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

3 <sup>e</sup> année – <a href="#">Référentiel horaire page 55</a>								
	Semestre 5				Semestre 6			
	Page	Code	Intitulé	ECTS	Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 5	57	<a href="#">EC17.1</a>	Humanités	4	70	<a href="#">EC21.1</a>	Humanités	4
	58	<a href="#">EC17.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		71	<a href="#">EC21.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	<a href="#">EC18.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		72	<a href="#">EC22.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	
	60	<a href="#">EC18.2</a>	Technologies et matériaux		73	<a href="#">EC22.2</a>	Technologies et matériaux	
	61	<a href="#">EC18.3</a>	Outils et langages numérique	5	74	<a href="#">EC22.3</a>	Outils et langages numérique	6
	62	<a href="#">EC18.4</a>	Langues vivantes		75	<a href="#">EC22.4</a>	Langues vivantes	
	63	<a href="#">EC18.5</a>	Contextes économiques & juridiques		76	<a href="#">EC22.5</a>	Contextes économiques & juridiques	
	64	<a href="#">EC19.1</a>	Techniques et savoir-faire	11	77	<a href="#">EC23.1</a>	Techniques et savoir-faire	17
	65	<a href="#">EC19.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		78	<a href="#">EC23.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	<a href="#">EC19.3</a>	Communication et médiation du projet		79	<a href="#">EC23.3</a>	Communication et médiation du projet	
	67	<a href="#">EC19.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		80	<a href="#">EC23.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	68	<a href="#">EC20.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	81	<a href="#">EC24.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
	69	<a href="#">EC20.2</a>	Stage	9				
				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>			<b>TOTAL</b>

Référentiel horaire DNMADE 1<sup>re</sup> année

1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux					
S1	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4	1	5
UE1	EC 1.1 Humanités approches en philosophie et LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.	Lettres			
		Philosophie			
EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, techniques et langues			7	6	13
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche				
	EC 2.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas				
	EC 2.3 Outils et langages numériques* apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO				
	EC 2.4 Langues vivantes Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite				
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat				
Enseignements Pratiques & Professionnels			CM	TP/TD	Total
Ateliers de création			2	9	11
UE3	EC 3.1 Techniques et savoir-faire découverte et sensibilisation				
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet micro-projets ouverts sur différents champs de la création				
	EC 3.3 Communication et médiation du projet initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication				
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)				
Professionnalisation			1		1
UE4	EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet 5j d'observation				
TOTAL hebdomadaire					30
Travail en autonomie					15
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

  

1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux					
S2	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4	1	5
UE5	EC 5.1 Humanités Une connaissance générale des grands concepts de la philosophie et des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.	Lettres			
		Philosophie			
EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel, chronologie et thématiques transversales					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et langues			7	6	13
UE6	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création				
	EC 6.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.				
	EC 6.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de PAO CAO et Initiation aux langages numériques				
	EC 6.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.				
	EC 6.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées				
Enseignements Pratiques & Professionnels			CM	TP/TD	Total
Ateliers de création			2	9	11
UE7	EC 7.1 Techniques et savoir-faire échantillonnage, élaboration de matériauthèque				
	EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création				
	EC 7.3 Communication et médiation du projet Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication				
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)				
Professionnalisation			1		1
UE8	EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude détermination et construction d'un parcours structuré, stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours)				
TOTAL hebdomadaire					30
Travail en autonomie					15
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'acquisition d'une culture personnelle de références</li> <li>- une réflexion constante centrée sur les processus créatifs</li> <li>- l'étude des discours et des pratiques d'écriture</li> </ul> <p>NB : Dans le cadre de l'UE3 <i>enseignements pratiques et professionnels - atelier de création</i> est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre.</p> <p>Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours.</p> <p>Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin.</p> <p>Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un corpus ouvert aux problématiques contemporaines du design et des métiers d'art. Les exercices proposés – écrits et oraux – feront dialoguer théorie et expérience, concepts et intuitions, rigueur et liberté.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
<b>Volume horaire</b>	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Apprendre à regarder est devenu une compétence indispensable pour sélectionner les informations essentielles et se forger un avis personnel. Elle s'élabore selon trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assimilation des dates-clés de l'histoire des représentations ainsi que l'enrichissement de la culture personnelle sont des objectifs prépondérants pour ce semestre de formation ciblé sur la connaissance des styles et des mouvements de l'art et du design.</li> <li>• Des cours orientés vers les méthodologies de la recherche (dissertations, analyse des textes et des images) compléteront ce versant heuristique.</li> <li>• La visite d'expositions et la rencontre de créateurs et concepteurs s'ajouteront aux savoirs théoriques.</li> </ul> <p>Chaque séance a un rythme propre permettant l'appropriation des connaissances, ainsi que le développement de l'intelligence émotionnelle et de la sensibilité.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	DÉCOUVRIR, SE LANCER, ESSAYER, FAIRE, RATER, REFAIRE, EXPÉRIMENTER  Le premier semestre sera l'occasion : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de découvrir et de se familiariser avec des langages plastiques et graphiques fondamentaux, des outils, des techniques, des matériaux, des supports et des médiums variés ;</li> <li>- d'apprendre à observer et représenter le monde, en développant une sensibilité du regard et de la perception ;</li> <li>- s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale ;</li> <li>- de mettre sa production en lien avec des références culturelles appropriées.</li> </ul> <p>Cette entrée en matière permettra de lever des inhibitions, de prendre des risques et d'éprouver le plaisir de l'expérimentation.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale,</li> <li>- proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Questionner et découvrir les caractéristiques et potentialités du matériau papier (formats, grammages, qualités, ...), ses process de fabrication (artisanal, industriel, relié à la chaîne du livre, façonnage, reliure), les notions essentielles à l'appréhension de la dimension technologique du métier de designer graphique, en vue de nourrir les transferts de connaissances techniques vers les projets à venir.</p> <p>Parallèlement, seront abordés l'étude de la propagation, de la perception, de la composition de la lumière et les interactions lumière/matière, ainsi que des notions de colorimétrie.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La première année s'articule autour de l'apprentissage des fondamentaux de la conception/création assistée par ordinateur mais également d'un apport théorique concernant les formats, les usages, les images... Il s'agit avant tout d'apporter un socle commun de connaissances pratiques et théoriques aux étudiants en métier d'art et design. Les étudiants seront en situation d'apprentissage afin de découvrir et d'explorer les outils de création numériques.</p> <p>Le cours se construit autour de démonstrations, exercices d'application, de microprojets individuels et/ou collectifs et d'approches théoriques, qui permettent de se familiariser avec les logiciels et environnements numériques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Retouche photo, photomontage.</li> <li>&gt; Dessin vectoriel</li> <li>&gt; PAO, Mise en page</li> <li>&gt; Outils collaboratifs</li> <li>&gt; Image numérique (résolution, définition, formats, colorimétrie)</li> <li>&gt; Choix typographique</li> <li>&gt; Acquisition d'images (numérisation, prise de vue)</li> <li>&gt; Initiation possible à la programmation, animation, publication web, montage vidéo.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des micro-projets.</p>
Volume horaire	3 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais

Compétences à valider	C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques  Evaluation diagnostique du niveau individuel  Remédiation à travers la pratique des cinq compétences du CECRL  Remédiation grammaticale et phonologique  Lectures et analyses de documents promotionnels et institutionnels. Exposé, compte-rendu, présentation orale de son parcours et des formations proposées à Duperré  Restitution dans le cadre d'exposés en classe et dans le cadre des JPO sur différents supports (images/vidéos...)
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant de plusieurs travaux, incluant nécessairement une présentation orale libre (sur le modèle des mini-Ted talks) exposée en classe, et celle de projets ou démarches artistiques menés dans les autres disciplines. Restitution orale incluant différents supports (images/vidéos...)
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE2
Enseignement constitutif	EC 2.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'environnement juridique et économique à travers ses acteurs et leurs rôles dans la société</li> <li>• Analyser le contexte économique du champ professionnel visé à travers : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les entreprises et ses partenaires,</li> <li>- les organisations, les chambres professionnelles...,</li> <li>- les sujets comme l'éthique et le développement durable seront particulièrement développés et étudiés.</li> </ul> </li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français
Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L'enseignement technique et savoir-faire propose d'explorer les procédés d'impression, les matrices de reproduction (procédés manuels et numériques, bi et tridimensionnels, technique de finition et de façonnage) et les techniques de productions d'images fixes ou animées.</p> <p>Les initiations ont lieu au semestre 1. Les ateliers d'images imprimées ci-dessous s'organisent selon des micro-projets et en lien avec les projets du pôle Ateliers de création.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. risographie</li> <li>. sérigraphie</li> <li>. gravure</li> <li>. façonnage : massicotage et reliure, techniques d'assemblage de matériaux variés</li> <li>. photographie numérique, prise de vue et impression</li> <li>. photographie argentique, prise de vue et développement</li> <li>. vidéo et montage</li> <li>. découpe laser.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les productions réalisées au sein des différents ateliers donnent lieu à des rendus dédiés et/ou en lien avec les projets de l'atelier de création, sous forme d'objets dûment argumentés à l'écrit et/ou à l'oral. Des retours sont faits régulièrement, une évaluation est portée au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	5,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p> <p>C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La première année consistera en une découverte de protocoles fondamentaux d'élaboration, d'enjeux, méthodes et contextes des champs des pratiques de l'image, du signe et de l'identité visuelle d'une part, du design éditorial d'autre part.</p> <p>Le pôle Ateliers de création aux semestres 1 &amp; 2 met en œuvre toutes les dimensions du projet en design graphique au travers de micro-projets qui permettent à l'étudiant de découvrir et appréhender les pratiques de création d'images et de langages au sein du design graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- élaboration d'un langage visuel : approche de l'image exploratoire par les outils graphiques analogiques et numériques (dessins, couleur, traitements d'image...)</li> <li>- concevoir des systèmes de signes (pictogrammes, monogrammes, langages scripto-iconiques...)</li> <li>- mise en place d'une méthodologie de recherche (logique d'articulation, d'exploration, de sélection, d'application, de déclinaison, d'impression et de diffusion)</li> <li>- aborder le champ de la création typographique et le choix d'un caractère : par une sensibilisation par l'usage, l'observation, la manipulation et la culture.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Tout au long du semestre, l'étudiant répond à des échéances afférentes aux différentes phases de rendu des projets et est interrogé sur son positionnement via des accrochages collectifs réguliers l'amenant à verbaliser ses avancées.</p> <p>Une soutenance orale avec les enseignants des Ateliers de création, ouverts aux autres enseignants de l'équipe a lieu à la fin du premier semestre.</p> <p>Lors de cet oral, l'étudiant expose ses travaux, soutient ses démarches et argumente ses choix, fait part aux enseignants de son bilan critique personnel distancié lié à son évolution sur le semestre.</p> <p>Ces soutenances donneront lieu à un commentaire global et à une évaluation des compétences liées aux différents EC du pôle Ateliers de création</p>
Volume horaire	4 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE3
Enseignement constitutif	EC 3.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Le pôle Ateliers de création met en œuvre toutes les dimensions du projet en design graphique. Le premier semestre de la première année initie des micro-projets engageant une méthodologie de recherche, une veille sur la culture spécifique de la mention graphisme et ses types de médiation (orale, visuelle, installation...).
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques. La médiatisation et mise en scène valorisant l'ensemble des productions de l'étudiant (accrochage, gestion des formats, choix de ce qui est montré) sont évaluées en prise directe avec les projets de l'atelier de création au moment des bilans de fin de semestre.
Volume horaire	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE4
Enseignement constitutif	EC 4.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français
Compétences à valider	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	En première année, le temps de professionnalisation consiste en une découverte des pratiques et des métiers du design graphique : rencontres avec des professionnels, interventions articulées à l'atelier de création.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Le bilan critique sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement suite aux rencontres et aux échanges avec les professionnels effectués lors du semestre 1 est évalué au moment des bilans de fin de semestre.
Volume horaire	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 1
Unité d'enseignement	UE4
Enseignement constitutif	EC 4.2 - Stage
Langue	Français
Compétences à valider	C 10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Le temps de professionnalisation consiste en une découverte des pratiques et des métiers du design graphique : rencontres avec des professionnels, conférences et interventions articulées au pôle Ateliers de création. L'étudiant bénéficie d'un suivi individualisé dans la préparation des mini-stages qu'il effectue au semestre suivant. Il en définit le périmètre en lien avec sa sensibilité et ses motivations personnelles.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Le bilan critique, sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement, fait suite aux rencontres et aux échanges avec les professionnels. Il est évalué au moment des bilans de fin de semestre.
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE5
Enseignement constitutif	EC 5.1 - Humanités
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'acquisition d'une culture personnelle de références</li> <li>- une réflexion constante centrée sur les processus créatifs</li> <li>- l'étude des discours et des pratiques d'écriture</li> </ul> <p>NB : Dans le cadre de l'UE7 enseignements pratiques et professionnels - atelier de création est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre.</p> <p>Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours.</p> <p>Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin.</p> <p>Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un corpus ouvert aux problématiques contemporaines du design et des métiers d'art. Les exercices proposés – écrits et oraux – feront dialoguer théorie et expérience, concepts et intuitions, rigueur et liberté.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales et écrites</p>
<b>Volume horaire</b>	3h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE5
Enseignement constitutif	EC 5.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Les enseignements sont orientés dans une perspective fondamentalement pluridisciplinaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il s'agit de saisir les liens entre l'histoire des arts plastiques (peinture, photographie, sculpture, etc.) et celle des arts appliqués (design d'objet et d'espace, mode, architecture, artisanat d'art, etc.) afin de développer une pensée analytique à partir d'approches thématiques, monographiques et transchronologiques.</li> <li>• Les créations et conceptions actuelles et contemporaines sont mises en lumière au regard des époques antérieures.</li> <li>• Le travail de veille artistique des étudiants favorise le développement de leur culture personnelle.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>EXPÉRIMENTER ENCORE, CHOISIR, HIÉRARCHISER, DÉVELOPPER, FORMULER</p> <p>Le second semestre sera l'occasion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de développer une plus grande expérience des outils et langages fondamentaux.</li> <li>- d'engager des aller et retour entre une approche spontanée/intuitive et une approche réflexive/analytique.</li> <li>- de nourrir sa pratique par une curiosité culturelle soutenue.</li> </ul> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet.</li> <li>- Énoncer ses idées, argumenter ses choix.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu</p> <p>Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
Volume horaire	5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>En S2 seront abordés les techniques d'impression (artisanales et industrielles) permettant de découvrir et d'appréhender le fonctionnement de la chaîne graphique dans son ensemble, via des démarches d'enquête et d'observation.</p> <p>Parallèlement, seront abordés l'étude de la propagation, de la perception, de la composition de la lumière et les interactions lumière/matière, ainsi que des notions de colorimétrie.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'acquisition des fondamentaux se poursuit, notamment en combinant, associant et multipliant différents outils afin de comprendre les principes de compatibilité, d'interaction (importation, exportation de fichiers) et de transversalité entre différents outils numériques. Les étudiants sont en mesure de préparer différents documents qui respectent les standards et les normes numériques de création et de diffusion à la fin du semestre.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des - micro-projets.
Volume horaire	3 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE6
Enseignement constitutif	EC 6.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Développer une culture internationale de références  Entraînement à la compréhension écrite à travers l'étude de textes Élaboration collective d'un lexique du vocabulaire spécifique Tenue d'un journal de bord du travail effectué tout au long du semestre dans l'une des matières principales
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la réalisation d'un journal de bord faisant état de la démarche artistique entreprise, donnant lieu à un exposé oral suivi d'une session de questions réponses. Des évaluations de compréhension écrite portant sur la spécialité compléteront cette évaluation de S2.
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les éléments de la chaîne de valeur de l'organisation et identifier les éléments du « business model » des entreprises en vue de cerner les enjeux et les tendances du secteur</li> <li>• Etudier l'ensemble des partenaires et organisations (groupes, entreprises, coopératives... acteurs du secteur)</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	<b>Image et design éditorial</b>
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français

Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L'enseignement technique et savoir-faire propose d'explorer les procédés d'impression, les matrices de reproduction (procédés manuels et numériques, bi et tridimensionnels, technique de finition et de façonnage) et techniques de productions d'images fixes ou animées.</p> <p>Les initiations se poursuivent et se consolident pour développer une logique de prototypage des projets.</p> <p>Le recours aux ateliers d'images imprimées cités ci-dessous s'organise selon des micro-projets et en lien avec les projets du pôle Ateliers de création</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. risographie</li> <li>. sérigraphie</li> <li>. gravure</li> <li>. façonnage : massicotage et reliure, techniques d'assemblage de matériaux variés</li> <li>. photographie numérique, prise de vue et impression</li> <li>. photographie argentique, prise de vue et développement</li> <li>. vidéo et montage</li> <li>. découpe laser</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les productions réalisées au sein des différents ateliers donnent lieu à des rendus dédiés et/ou en lien avec les projets de l'atelier de création, sous forme d'objets dûment argumentés à l'écrit et/ou à l'oral. Des retours sont faits régulièrement, une évaluation est portée au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	5,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.</p> <p>C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.</p>
Niveau d'exercice	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La première année consistera en une découverte de protocoles fondamentaux d'élaboration, d'enjeux, méthodes et contextes des champs des pratiques de l'image, du signe et de l'identité visuelle d'une part, design éditorial d'autre part.</p> <p>Le pôle Ateliers de création aux semestres 1 &amp; 2 met en œuvre toutes les dimensions du projet en design graphique au travers de micro-projets qui permettent à l'étudiant de découvrir et appréhender les pratiques de création d'images et de langages au sein du design graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- élaboration d'un langage visuel : approche de l'image exploratoire par les outils graphiques analogiques et numériques (dessins, couleur, traitements d'image...)</li> <li>- concevoir des systèmes de signes (pictogrammes, monogrammes, langages scripto-iconiques...)</li> <li>- mise en place d'une méthodologie de recherche (logique d'articulation, d'exploration, de sélection, d'application, de déclinaison, d'impression et de diffusion)</li> <li>- aborder le champ de la création typographique et le choix d'un caractère : par une sensibilisation par l'usage, l'observation, la manipulation et la culture.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques.</p> <p>Les compétences de cet EC sont évaluées en prise directe avec les projets du pôle Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	4 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 2
Unité d'enseignement	UE7
Enseignement constitutif	EC 7.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p> <p>C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Le pôle Ateliers de création met en œuvre toutes les dimensions du projet en design graphique. Au travers de micro-projets les étudiants questionnent au deuxième semestre les outils adaptés à leur communication et leur médiatisation et abordent les méthodes d'argumentation (faire des choix, construire un positionnement et l'incarner formellement). Il s'agira de discerner les différents termes, questionnements, problèmes et postures que cela suppose pour le designer.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques.</p> <p>La médiatisation et mise en scène valorisant l'ensemble des productions de l'étudiant (accrochage, gestion des formats, choix de ce qui est montré) sont évaluées en prise directe avec les projets de l'atelier de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE8
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 8.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	En première année, le temps de professionnalisation consiste en une découverte des pratiques et des métiers du design graphique : rencontres avec des professionnels, conférences et interventions articulées à l'atelier de création.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Au retour de ce temps d'observation en situation professionnelle, l'étudiant fait le compte rendu de ses expériences et de ses rencontres sous une forme éditée, imprimée ou digitale. Les enseignants qui ont suivi l'étudiant sur ce parcours de professionnalisation l'évaluent au moment des bilans de fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE8
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 8.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Lors de ce semestre, les étudiants effectuent de courts stages de découverte au format libre : stages tournés vers les techniques d'impression, visites de studios ou d'agences, interviews et rencontres de professionnels. L'objectif est de les sensibiliser à différents métiers et pratiques du design graphique.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Au retour de ce temps d'observation en situation professionnelle, l'étudiant fait le compte rendu de ses expériences et de ses rencontres sous une forme éditée, imprimée ou digitale. Les enseignants qui ont suivi l'étudiant l'évaluent au moment des bilans de fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	Stage de 2 semaines

**DN MADE – GRAPHISME – Image et design éditorial**  
Année 2022 – 2023

1 <sup>re</sup> année – <i>Référentiel horaire page 2</i>									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	<a href="#">EC 1.1</a>	Humanités	8	Semestre 2	15	<a href="#">EC 5.1</a>	Humanités	8
	4	<a href="#">EC 1.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques			16	<a href="#">EC 5.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	<a href="#">EC 2.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	<a href="#">EC 6.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	11
	6	<a href="#">EC 2.2</a>	Technologies et matériaux			18	<a href="#">EC 6.2</a>	Technologies et matériaux	
	7	<a href="#">EC 2.3</a>	Outils et langages numérique			19	<a href="#">EC 6.3</a>	Outils et langages numérique	
	8	<a href="#">EC 2.4</a>	Langues vivantes			20	<a href="#">EC 6.4</a>	Langues vivantes	
	9	<a href="#">EC 2.5</a>	Contextes économiques & juridiques	9		21	<a href="#">EC 6.5</a>	Contextes économiques & juridiques	8
	10	<a href="#">EC 3.1</a>	Techniques et savoir-faire			22	<a href="#">EC 7.1</a>	Techniques et savoir-faire	
	11	<a href="#">EC 3.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet			23	<a href="#">EC 7.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	<a href="#">EC 3.3</a>	Communication et médiation du projet	1		24	<a href="#">EC 7.3</a>	Communication et médiation du projet	1
	13	<a href="#">EC 4.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude			25	<a href="#">EC 8.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	
	14	<a href="#">EC 4.2</a>	Stage	1		26	<a href="#">EC 8.2</a>	Stage	2
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

2 <sup>e</sup> année – <i>Référentiel horaire page 28</i>									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	<a href="#">EC 9.1</a>	Humanités	7	Semestre 4	41	<a href="#">EC 13.1</a>	Humanités	6
	30	<a href="#">EC 9.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques			42	<a href="#">EC 13.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	<a href="#">EC 10.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	<a href="#">EC 14.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	7
	32	<a href="#">EC 10.2</a>	Technologies et matériaux			44	<a href="#">EC 14.2</a>	Technologies et matériaux	
	33	<a href="#">EC 10.3</a>	Outils et langages numérique			45	<a href="#">EC 14.3</a>	Outils et langages numérique	
	34	<a href="#">EC 10.4</a>	Langues vivantes			46	<a href="#">EC 14.4</a>	Langues vivantes	
	35	<a href="#">EC 10.5</a>	Contextes économiques & juridiques	12		47	<a href="#">EC 14.5</a>	Contextes économiques & juridiques	7
	36	<a href="#">EC 11.1</a>	Techniques et savoir-faire			48	<a href="#">EC 15.1</a>	Techniques et savoir-faire	
	37	<a href="#">EC 11.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet			49	<a href="#">EC 15.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	<a href="#">EC 11.3</a>	Communication et médiation du projet	1		50	<a href="#">EC 15.3</a>	Communication et médiation du projet	1
	39	<a href="#">EC 11.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	<a href="#">EC 15.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	<a href="#">EC 12</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		52	<a href="#">EC 16.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	9
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

3 <sup>e</sup> année – <i>Référentiel horaire page 55</i>									
	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 5	57	<a href="#">EC 17.1</a>	Humanités	4	Semestre 6	70	<a href="#">EC 21.1</a>	Humanités	4
	58	<a href="#">EC 17.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques			71	<a href="#">EC 21.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	<a href="#">EC 18.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	5		72	<a href="#">EC 22.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	6
	60	<a href="#">EC 18.2</a>	Technologies et matériaux			73	<a href="#">EC 22.2</a>	Technologies et matériaux	
	61	<a href="#">EC 18.3</a>	Outils et langages numérique			74	<a href="#">EC 22.3</a>	Outils et langages numérique	
	62	<a href="#">EC 18.4</a>	Langues vivantes			75	<a href="#">EC 22.4</a>	Langues vivantes	
	63	<a href="#">EC 18.5</a>	Contextes économiques & juridiques	11		76	<a href="#">EC 22.5</a>	Contextes économiques & juridiques	17
	64	<a href="#">EC 19.1</a>	Techniques et savoir-faire			77	<a href="#">EC 23.1</a>	Techniques et savoir-faire	
	65	<a href="#">EC 19.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet			78	<a href="#">EC 23.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	<a href="#">EC 19.3</a>	Communication et médiation du projet	1		79	<a href="#">EC 23.3</a>	Communication et médiation du projet	3
	67	<a href="#">EC 19.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			80	<a href="#">EC 23.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	68	<a href="#">EC 20.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	9		81	<a href="#">EC 24.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	30
	69	<a href="#">EC 20.2</a>	Stage						
				<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			<b>TOTAL</b>

Référentiel horaire DNMADE 2<sup>e</sup> année

2ème année Approfondissement - spécialisation					
S3	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			3	1	4
UE9	EC 9.1 Humanités réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les LSH.	Lettres			
		Philosophie			
EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémises du design					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
			5	5	10
UE10	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création				
	EC 10.2 Technologies et matériaux* Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétence				
	EC 10.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques				
	EC 10.4 Langues vivantes Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL				
	EC 10.5 Contextes économiques & juridiques étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques				
Enseignements pratiques & professionnel			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			2	10	12
UE11	EC 11.1 Techniques et savoir-faire Pratiques et approfondissement d'un champ spécifique				
	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel				
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)				
Professionnalisation			1		1
UE12	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences				
TOTAL hebdomadaire					28
Travail en autonomie					18
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

2ème année Approfondissement - spécialisation					
S4	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4		4
UE13	EC 13.1 Humanités recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.	Lettres			
		Philosophie			
EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et Langues			5	5	10
UE14	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif				
	EC 14.2 Technologies et matériaux* Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage				
	EC 14.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet				
	EC 13.4 Langues vivantes Présenter, communiquer et valoriser son projet Pratique orale et écrite en situation de workshop, séminaire, concours...				
	EC 14.5 Contextes économiques & juridiques Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, étude de cas				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			2	10	12
UE15	EC 15.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires				
	EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels				
	EC 15.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique)				
Professionnalisation			1		1
UE16	EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats				
EC 16.2 Stage (12 à 16 semaines)					
TOTAL hebdomadaire					28
Travail en autonomie					18
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE9
Enseignement constitutif	EC 9.1 - Humanités
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidation d'une culture personnelle de références</li> <li>- déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité</li> <li>- pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative</li> </ul> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense.</p> <p>C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats.</p> <p>Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales et écrites</p>
<b>Volume horaire</b>	2h30 par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE9
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 9.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'analyse des œuvres et des objets d'art questionnera successivement les points de vue technique, esthétique, historiographique, biographique, formel et conceptuel permettant aux étudiants d'appliquer les méthodologies de la recherche académique (élaboration d'une problématique, constitution d'un plan) tout en développant un esprit critique et des capacités d'argumentation.</p> <p>Afin de favoriser une pensée singulière et innovante, ces principes seront corrélés à l'apprentissage de stratégies conceptuelles d'innovation dans le design, pouvant notamment convoquer « l'écriture créative ».</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Ecrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité.</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>OUVRIR, DÉBORDER, METTRE EN RELATION, CROISER</p> <p>À partir d'une recherche ouverte, le troisième semestre consolidera l'approche méthodologique en triant, en articulant, en amplifiant, en précisant les ressources et les propositions plastiques.</p> <p>Ce semestre favorisera une attitude « nomade » et pluridisciplinaire en résonance avec l'atelier de création. Il s'agira de croiser les approches techniques et les savoirs, liés aux champs des arts, du design et des métiers d'art. Une invitation à se déplacer, transférer, jongler, rebondir.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet.</li> <li>- S'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu</p> <p>Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
Volume horaire	3 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	Graphisme
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français
Compétences à valider	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i>  En écho aux cours d'atelier de création, cet enseignement aborde des notions théoriques et techniques tout en favorisant l'expérimentation, par le biais de recherches autonomes, visite de lieux ressources, production de volumes (maquettes, échantillons, artefacts...), d'une veille collective technologique et critique (lectures, vidéos...)  Image numérique, format de fichiers, codage de la couleur Profils colorimétriques
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
Volume horaire	2h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>La deuxième année s'articule sur un approfondissement des outils explorés en première année avec un début d'appui sur l'Atelier de création, notamment pour le stage : mise en page CV, portfolio. Des micro-projets sont initiés afin d'amener l'étudiant à identifier et combiner les outils, à collaborer avec d'autres cours. Il s'agit pour l'étudiant de saisir les potentialités créatives et d'identifier sa propre pratique au semestre 4 en vue de la 3e année.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Connaître les principes des différentes licences, droits sur Internet.</li> <li>&gt; Réglementations en termes de traitements et de diffusion des données.</li> <li>&gt; Les projets peuvent se développer en lien avec d'autres cours, notamment avec les Outils d'expression et d'exploration créative, les Atelier de création, afin de contextualiser la pratique dans des projets transversaux.</li> <li>&gt; Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d'une culture numérique de références.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Développer une culture internationale de références Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Savoir lire comprendre et analyser une offre d'emploi Bilan et analyse des compétences artistiques et professionnelles grâce à l'élaboration d'un portfolio Puis rédaction de son Cv et d'une lettre de motivation.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant de travaux témoignant de sa préparation au stage en milieu professionnel réalisé en S4. Ces travaux incluront nécessairement la lecture, la compréhension et analyse d'offres d'emploi, et l'expression de souhaits quant aux pistes de stages envisagés
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE10
Enseignement constitutif	EC 10.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Mobiliser une culture générale ainsi qu'une connaissance du secteur par l'analyse du marché et l'étude d'un plan marketing (Produit-Prix- Politique de distribution et de communication) et ainsi développer un esprit critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse du marché du secteur</li> <li>• Etude de marketing d'une entreprise et /ou d'une organisation</li> <li>• Analyse d'options stratégiques d'une organisation (SWOT)</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu.</p> <p>Tests oraux et/ou écrits</p>
Volume horaire	1h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français
Compétences à valider	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L'enseignement technique et savoir-faire propose d'explorer les procédés d'impression, les matrices de reproduction (procédés manuels et numériques, bi et tridimensionnels, technique de finition et de façonnage) et les techniques de productions d'images fixes ou animées.</p> <p>Les ateliers d'impression et ateliers photographiques conduits aux semestres précédents permettent aux étudiants d'acquérir une autonomie et de réinvestir pleinement les outils d'images imprimées dans les différents projets du pôle Ateliers de création, dans une logique d'approfondissement et d'appropriation.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les productions réalisées au sein des différents ateliers donnent lieu à des rendus dédiés et/ou en lien avec les projets de l'atelier de création, sous forme d'objets dûment argumentés à l'écrit et/ou à l'oral. Des retours sont faits régulièrement, une évaluation est portée au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	6 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>En deuxième année, il s'agira d'amener l'étudiant à la maîtrise des pratiques et des processus du projet en design graphique afin qu'il puisse les mobiliser au sein de son projet personnel de façon la plus autonome possible.</p> <p>Au semestre 3, l'enseignement privilégie des projets collaboratifs et transversaux en situation de groupe. La pratique de projet initiée peut répondre soit à une réalité professionnelle (différents contextes, échelles, structures, statuts, économies de projet), soit à des enjeux techniques (modules d'initiation ou perfectionnement technique menés par des professionnels).</p> <p>Inscrit dans le parcours Image et design éditorial, l'étudiant développera des projets liés à ces deux secteurs professionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design éditorial :</li> </ul> <p>Ces projets consistent à étudier différents objets éditoriaux existants, et, accompagnés par ses auteurs, à concevoir, produire, imprimer et diffuser une publication comme prolongation de la revue existante, convertissant cette découverte en un projet de recherche créatif, critique, textuel et iconographique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Image et identité visuelle :</li> </ul> <p>Ces projets consistent à concevoir et développer des systèmes identitaires et des communications événementielles, institutionnelles, associatives. Ces projets permettent d'aborder la conception de logotypes, la recherche de messages visuels et rédactionnels, à destination des écrans comme de l'imprimé.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques.</p> <p>Les compétences de cet EC sont évaluées en prise directe avec les projets des Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	4 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.3 - Communication et médiation du projet
Langue	Français
Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'enseignement du pôle Ateliers de création procède, au semestre 3, en une logique de projets collaboratifs et transversaux en situation de groupe. Dans ces situations de recherche collective sont envisagées les choix concernant la médiation, la présentation du projet, en interrogeant spécifiquement ses formats (édition papier, vidéos courtes, web, animation), sa présentation orale et/ou son exposition.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques. La médiatisation et mise en scène valorisant l'ensemble des productions de l'étudiant (accrochage, gestion des formats, choix de ce qui est montré) sont évaluées en prise directe avec les projets de l'atelier de création au moment des bilans de fin de semestre.
Volume horaire	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE11
Enseignement constitutif	EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
Langue	Français

Compétences à valider	C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Au semestre 3, l'enseignement privilégie des projets collaboratifs et transversaux en situation de groupe, amenant l'étudiant à se positionner en termes de compétences et à les développer au contact des autres, à négocier des choix en équipe. Parallèlement, l'étudiant mène une veille et procède à une investigation pour s'orienter vers les champs et les structures professionnelles pour lesquels il entretient des affinités, dans la perspective du stage à venir.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques. La richesse, diversité et ouverture des recherches, leur méthodologie et leur conduite sont évaluées en prise directe avec les projets du pôle Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 3
Unité d'enseignement	UE12
Enseignement constitutif	EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Langue	Français
Compétences à valider	C 9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L'enjeu en seconde année est la singularisation du parcours de l'étudiant, la veille sur les champs spécifiques du design graphique et les échanges avec les intervenants professionnels.</p> <p>L'étudiant construit son identité professionnelle via une veille permanente, il précise ses souhaits et envies tournés vers un champ spécifique du design graphique. Sont proposées diverses interventions sous la forme de conférences ou ateliers spécifiques initiés par des designers associés.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>L'affirmation d'un projet professionnel rendu manifeste à l'oral et pertinent au regard des productions du semestre est évaluée en prise directe avec les projets du pôle Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE13
Enseignement constitutif	EC 13.1 - Humanités
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b> Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en perspective de savoirs transversaux en vue de l'élaboration d'une posture de recherche</li> <li>- déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité</li> <li>- pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative</li> </ul> <p><b>PHILOSOPHIE</b> Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense. C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats. Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
Volume horaire	2h30 par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE13
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 13.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	La compréhension des grands mouvements de l'histoire de l'art, de l'évolution du design et des savoir-faire artisanaux constitue une clé de la créativité. Dans ce semestre de consolidation des acquis, il s'agit d'ouvrir la voie vers l'autonomisation progressive des étudiants. Les séquences interactives avec la classe, le travail en groupe et les réflexions personnelles favorisent le développement d'une pensée structurée, créative et en prise avec les grands enjeux sociétaux actuels.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>EXPLORER, PARCOURIR, APPROFONDIR, S'APPROPRIER, SE SITUER</p> <p>Au quatrième semestre, il s'agira d'identifier et de déployer des questionnements personnels. Un territoire de recherche privilégié se dessinera progressivement à travers la formulation d'un parti pris, l'élaboration d'un vocabulaire plastique, la constitution d'un champ de références culturelles, le développement de savoir-faire.</p> <p>Différentes configurations de projets pourront être envisagées : temps courts/temps longs, individuel/collectif, dans les murs/hors les murs, workshop, collaboration, partenariat, etc.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</i></li> <li>- <i>D'énoncer ses idées, d'argumenter ses choix.</i></li> <li>- <i>De faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</i></li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu</p> <p>Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
Volume horaire	3 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	Graphisme
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p>
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p>En écho aux cours d'atelier de création, cet enseignement aborde des notions théoriques et techniques tout en favorisant l'expérimentation, par le biais de recherches autonomes, visite de lieux ressources, production de volumes (maquettes, échantillons, artefacts...), d'une veille collective technologique et critique (lectures, vidéos...).</p> <p>Image numérique, format de fichiers, codage de la couleur Profils colorimétriques</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
Volume horaire	2h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Dans le cadre du stage de 2e année de DNMADE, l'étudiant convoque les acquis de sa première année afin d'initier une démarche créative pour sa recherche de stage : promouvoir et diffuser ses travaux par la création d'un portfolio à destination des professionnels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Veille culturelle, connaissance des champs professionnels ciblés.</li> <li>&gt; Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques.</li> <li>&gt; Création de supports adaptés et destinés à la recherche de stages en milieu professionnelle : C.V, portfolio.</li> <li>&gt; Savoir valoriser son travail à travers sa médiatisation et sa diffusion auprès des professionnels à travers les outils numériques.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d'une culture numérique de références.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Approfondir une culture internationale de références Lettre de motivation Entraînement à l'entretien de stage Présentation orale du portfolio. Argumenter et défendre ses choix et démarches artistiques.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la présentation argumentée d'un portfolio réalisé à cette fin professionnelle, et la réalisation d'un cv et d'une lettre de motivation.
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE14
Enseignement constitutif	EC 14.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Objectif visé : Connaître les outils pour protéger ses créations et de les exploiter dans un environnement économique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etudier la propriété intellectuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propriété littéraire et artistique (droit d'auteur)</li> <li>- La propriété industrielle (dessins et modèles, marques et brevets)</li> <li>- La propriété intellectuelle au niveau de l'Europe et le monde</li> <li>- Les outils pour se défendre de la contrefaçon</li> <li>- L'exploitation de vos créations (contrat de cession et rémunération des droits d'auteur...)</li> </ul> </li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
Volume horaire	1h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 4
Unité d'enseignement	UE15
Enseignement constitutif	EC 15.1 - Techniques et savoir-faire
Langue	Français
Compétences à valider	C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.
Niveau d'exercice	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>L'enseignement technique et savoir-faire propose d'explorer les procédés d'impression, les matrices de reproduction (procédés manuels et numériques, bi et tridimensionnels, technique de finition et de façonnage) et les techniques de productions d'images fixes ou animées.</p> <p>Les ateliers d'impression et ateliers photographiques conduits sur les semestres 1 &amp; 2 permettent aux étudiants d'acquérir une autonomie et de réinvestir pleinement les outils d'images imprimées dans les différents projets d'atelier de création, dans une logique d'approfondissement et d'intégration aux projets du pôle Ateliers de création.</p> <p>Une initiation à la modélisation 3D est menée à travers un atelier de scan 3D et prise en main de logiciels dédiés.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les productions réalisées au sein des différents ateliers donnent lieu à des rendus dédiés et/ou en lien avec les projets de l'atelier de création, sous forme d'objets dûment argumentés à l'écrit et/ou à l'oral. Des retours sont faits régulièrement, une évaluation est portée au moment des bilans de fin de semestre.</p>
Volume horaire	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C4.4 Planifier et gérer le projet
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	En deuxième année, il s'agira d'amener l'étudiant à la maîtrise des pratiques et processus du projet en design graphique afin qu'il puisse les mobiliser au sein de son projet personnel de façon la plus autonome possible. Au semestre 4 sont privilégiés des projets personnels favorisant l'affirmation d'une écriture graphique, d'une posture et d'un positionnement de l'étudiant envers les pratiques spécifiques en Image et Identité visuelle en vue de l'expérience de stage à venir à la fin du semestre.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques. Les compétences de cet EC sont évaluées en prise directe avec les projets du pôle Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p> <p>C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Au semestre 4, l'enseignement du pôle Ateliers de création vise à incarner une approche singulière en s'appuyant sur des démarches de médiation orale des projets, travaillant spécifiquement la méthodologie d'argumentation des projets dans la perspective du stage à venir, et dans l'objectif de valoriser un positionnement.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques.</p> <p>La médiatisation et mise en scène valorisant l'ensemble des productions de l'étudiant (accrochage, gestion des formats, choix de ce qui est montré) sont évaluées en prise directe avec les projets de l'atelier de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>En semestre 4, les projets, positionnés vis-à-vis d'un champ professionnel, favorisent la création de protocoles de recherche qui amènent l'étudiant à se saisir d'un ensemble d'outils de création, analogiques et/ou numériques, impliquant des choix prenant en compte les multiples aspects d'une démarche.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques.</p> <p>La richesse, diversité et ouverture des recherches, leur méthodologie et leur conduite sont évaluées en prise directe avec les projets du pôle Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE16
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 16.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C 1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'enjeu en seconde année est la singularisation du parcours de l'étudiant, la veille sur les champs spécifiques du design graphique et les échanges avec les intervenants professionnels.</p> <p>L'étudiant construit son identité professionnelle via une veille permanente, il précise ses souhaits et envies tournées vers un champ spécifique du design graphique. Sont proposées diverses interventions sous la forme de conférences ou ateliers spécifiques initiés par des designers associés.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>L'affirmation d'un projet professionnel rendu manifeste à l'oral et pertinent au regard des productions du semestre est évaluée en prise directe avec les projets du pôle Ateliers de création au moment des bilans de fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE16
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 16.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p> <p>C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Au cours de ce semestre, l'étudiant effectue un ou plusieurs stages en milieu professionnel d'une durée totale de 12 semaines. En amont l'étudiant a préparé un portfolio qui est l'objet d'un accompagnement par l'équipe enseignante. Il a opéré un repérage et une veille des studios, agences et ateliers pour lesquels il a développé un intérêt particulier.</p> <p>Ce stage peut s'effectuer à l'étranger.</p> <p>Ce moment d'immersion en entreprise est essentiel dans l'établissement du parcours de l'étudiant et de son projet professionnel.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>L'évaluation s'appuiera sur le bon déroulement du stage.</p> <p>Au cours de son expérience de stage en situation professionnelle, l'étudiant dresse un bilan à l'oral de ses expériences et de ses rencontres au moment des bilans de fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	Stage professionnel de 12 à 16 semaines



## DN MADE – GRAPHISME – Image et design éditorial

### Année 2022 – 2023

1 <sup>re</sup> année – Référentiel horaire page 2									
Semestre 1	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 2	Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	<a href="#">EC1.1</a>	Humanités	Culture des arts, du design et des techniques		8	15	<a href="#">EC5.1</a>	Humanités
4	<a href="#">EC1.2</a>		16		<a href="#">EC5.2</a>				
5	<a href="#">EC2.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et matériaux	11	17	<a href="#">EC6.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et matériaux	11
6	<a href="#">EC2.2</a>				18	<a href="#">EC6.2</a>			
7	<a href="#">EC2.3</a>	Outils et langages numérique			19	<a href="#">EC6.3</a>	Outils et langages numérique		
8	<a href="#">EC2.4</a>	Langues vivantes	Contextes économiques & juridiques	9	20	<a href="#">EC6.4</a>	Langues vivantes	Contextes économiques & juridiques	8
9	<a href="#">EC2.5</a>				21	<a href="#">EC6.5</a>			
10	<a href="#">EC3.1</a>	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en œuvre du projet	9	22	<a href="#">EC7.1</a>	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en œuvre du projet	8
11	<a href="#">EC3.2</a>				23	<a href="#">EC7.2</a>			
12	<a href="#">EC3.3</a>	Communication et médiation du projet			24	<a href="#">EC7.3</a>	Communication et médiation du projet		
13	<a href="#">EC4.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Stage	1	25	<a href="#">EC8.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Stage	1
14	<a href="#">EC4.2</a>				26	<a href="#">EC8.2</a>			
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

2 <sup>e</sup> année – Référentiel horaire page 28									
Semestre 3	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 4	Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	<a href="#">EC9.1</a>	Humanités	Culture des arts, du design et des techniques		7	41	<a href="#">EC13.1</a>	Humanités
30	<a href="#">EC9.2</a>		42		<a href="#">EC13.2</a>				
31	<a href="#">EC10.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et matériaux	10	43	<a href="#">EC14.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et matériaux	7
32	<a href="#">EC10.2</a>				44	<a href="#">EC14.2</a>			
33	<a href="#">EC10.3</a>	Outils et langages numérique			45	<a href="#">EC14.3</a>	Outils et langages numérique		
34	<a href="#">EC10.4</a>	Langues vivantes	Contextes économiques & juridiques	12	46	<a href="#">EC14.4</a>	Langues vivantes	Contextes économiques & juridiques	7
35	<a href="#">EC10.5</a>				47	<a href="#">EC14.5</a>			
36	<a href="#">EC11.1</a>	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en œuvre du projet	12	48	<a href="#">EC15.1</a>	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en œuvre du projet	7
37	<a href="#">EC11.2</a>				49	<a href="#">EC15.2</a>			
38	<a href="#">EC11.3</a>	Communication et médiation du projet			50	<a href="#">EC15.3</a>	Communication et médiation du projet		
39	<a href="#">EC11.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	51	<a href="#">EC15.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
40	<a href="#">EC12</a>				52	<a href="#">EC16.1</a>			
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

3 <sup>e</sup> année – Référentiel horaire page 55									
Semestre 5	Page	Code	Intitulé	ECTS	Semestre 6	Page	Code	Intitulé	ECTS
	57	<a href="#">EC17.1</a>	Humanités	Culture des arts, du design et des techniques		4	70	<a href="#">EC21.1</a>	Humanités
58	<a href="#">EC17.2</a>		71		<a href="#">EC21.2</a>				
59	<a href="#">EC18.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et matériaux	5	72	<a href="#">EC22.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et matériaux	6
60	<a href="#">EC18.2</a>				73	<a href="#">EC22.2</a>			
61	<a href="#">EC18.3</a>	Outils et langages numérique			74	<a href="#">EC22.3</a>	Outils et langages numérique		
62	<a href="#">EC18.4</a>	Langues vivantes	Contextes économiques & juridiques	11	75	<a href="#">EC22.4</a>	Langues vivantes	Contextes économiques & juridiques	17
63	<a href="#">EC18.5</a>				76	<a href="#">EC22.5</a>			
64	<a href="#">EC19.1</a>	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en œuvre du projet	11	77	<a href="#">EC23.1</a>	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en œuvre du projet	17
65	<a href="#">EC19.2</a>				78	<a href="#">EC23.2</a>			
66	<a href="#">EC19.3</a>	Communication et médiation du projet			79	<a href="#">EC23.3</a>	Communication et médiation du projet		
67	<a href="#">EC19.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	80	<a href="#">EC23.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
68	<a href="#">EC20.1</a>				81	<a href="#">EC24.1</a>			
69	<a href="#">EC20.2</a>	Stage	<b>TOTAL</b>				<b>30</b>		

Référentiel horaire DNMADE 3<sup>e</sup> année

3 <sup>ème</sup> année perfectionnement - Projet					
S5	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures				2	2
UE17	EC 17.1 Humanités analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain	Lettres			
		Philosophie			
EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
				7	7
UE18	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle				
	EC 18.2 Technologies et matériaux* investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel				
	EC 18.3 Outils et langages numériques* Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet				
	EC 18.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel				
	EC 18.5 Contextes économiques & juridiques projets collaboratifs et formation à l'entrepreneuriat				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			4	10	14
UE19	EC 19.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle				
	EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre				
	EC 19.3 Communication et médiation du projet Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats				
	EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/domaine/une thématique)				
Professionnalisation			1		1
UE20	EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel				
	EC 20.2 Stage rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle				
TOTAL hebdomadaire					24
Travail en autonomie					20
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

3 <sup>ème</sup> année Perfectionnement - Projet					
S6	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures				1	1
UE21	EC 21.1 Humanités formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse	Lettres			
		Philosophie			
EC 21.2 Culture des arts, du design et des techniques Une culture spécifique et approfondie des champs métier, la constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et Langues				6	6
UE22	EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative écriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude				
	EC 22.2 Technologies et matériaux* Recherche, expérimentation, procédés de mises en œuvre appliquées au projet personnel; qualifier la création par les technologies.				
	EC 22.3 Outils et langages numériques* Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.				
	EC 22.4 Langues vivantes Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel				
	EC 22.5 Contextes économiques & juridiques Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			4	12	16
UE23	EC 23.1 Techniques et savoir-faire maîtrise des pratiques et process au service du projet personnel				
	EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel propice à la création et la fabrication				
	EC 23.3 Communication et médiation du projet Présenter, exposer, valoriser son projet				
	EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche				
Professionnalisation			1		1
UE24	EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude argumentation, valorisation et promotion du projet personnel				
	EC 24.2 Stage de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel 2 mois				
TOTAL hebdomadaire					24
Travail en autonomie					20
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE17
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 17.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>L'enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l'élaboration et la soutenance de l'article, puis le projet de diplôme. S'adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l'article et préparation des oraux, les séances s'adaptent, au fil de l'année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>En lien avec l'atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction et la rédaction d'un propos fondé et authentiquement personnel.</p> <p>Le suivi du mémoire et la préparation aux oraux de soutenance seront rythmés par des moments de cours, des entretiens individuels et des échanges collectifs pour permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le développement d'une réflexion claire et rigoureuse, selon des modalités d'écriture variées (compte rendu de lecture, récit d'expérience, analyse conceptuelle, description d'œuvres...), témoignant de la sincérité et de la singularité de la recherche.</li> <li>- La constitution d'un champ de références pertinent et d'une bibliographie cohérente, préférant la justesse à l'exhaustivité.</li> <li>- Une ouverture intellectuelle propre à cultiver un esprit de recherche et faire état d'un positionnement au sein d'un champ professionnel.</li> <li>- Une prise de parole précise et singulière, personnelle et adressée, témoignant de la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales (exposés) et écrites (rédaction des étapes du mémoire, compte-rendu de lecture, etc.)</p>
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE17
Enseignement constitutif	EC 17.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français

Compétences à valider	<p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Dans la perspective de futures orientations professionnelles, l'accompagnement vers une pensée autonome doit permettre à l'étudiant de développer des capacités analytiques et de déployer une démarche personnelle et créative, en mobilisant le socle de connaissances acquises lors des deux premières années de formation.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>TD et TP</p> <p>Contrôle continu autour de la rédaction du Mémoire</p>
Volume horaire	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité.</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><b>S'ENGAGER, AFFIRMER, AJUSTER</b></p> <p>En prenant appui sur la culture artistique et technique acquise durant les semestres précédents, l'étudiant, l'étudiante définit ses propres objectifs, renforce la singularité de son écriture et précise l'ancrage de sa pratique dans l'actualité de la création et du parcours choisi (mode, graphisme, espace, etc.).</p> <p><i>Il s'agit d'être capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</li> <li>- De s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, de proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</li> <li>- De développer une attitude critique sur son propre travail.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu</p> <p>TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition, médiation</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
Volume horaire	1,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	Graphisme
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Lors du S5 l'étudiant mène des démarches d'investigation, d'expérimentation et d'évaluation dans les domaines de l'édition, de l'impression, de la reproduction, des matériaux <del>d'une part</del> et des technologies numériques propres au champ du design graphique <del>d'autre part</del>, en concordance avec la construction de son projet personnel.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales et prototypes)</p>
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français
Compétences à valider	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Il s'agit de déployer l'autonomie de chaque étudiant dans le développement de son projet MADE. Le cours d'Outils et langages numériques en troisième année, devient un atelier où se coordonnent à la fois la recherche et les applications diverses destinées à la conception et à la production du mémoire et du projet DNMADE.</p> <p>Cadre Mémoire DNMADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Pratique de la conception PAO en lien avec les ateliers de création et le pôle Culture et Humanités autour d'une démarche réflexive et créative afin de produire un objet éditorial destiné à la restitution et à la diffusion du mémoire.</li> <li>&gt; Gestion des contenus textuels et iconographiques produits dans le cadre du mémoire : cohérence des supports, formats, usages.</li> <li>&gt; Conception éditoriale : choix des supports de diffusion, mise en page, langages visuels, compositions et recherches typographiques en adéquation avec les démarches créatives du mémoire.</li> <li>&gt; Maîtriser la gestion des différents outils et supports dans le processus de recherche et de création : utilisation d'outils collaboratifs et de partages, produire des documents intermédiaires afin de rendre compte de l'évolution et des étapes de la production dans le cadre du suivi du mémoire pour les tuteurs.</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l'étudiant (en S5 mémoire MADE)</p> <p>Il s'agit de mettre en avant l'autonomie de l'étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L'étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.</p>
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Compte-rendu oral du stage ou bilan de compétences acquises lors du stage. Glossaire du vocabulaire spécifique à partager  Préparation à l'examen du Toeic  Rédaction d'un abstract adossé au mémoire théorique
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la rédaction d'une note d'intention réalisée en période de stage (oral et/ou écrit), et la rédaction d'un court texte reprenant la problématique et le contenu de « l'article scientifique ». Passage d'un mini-test Toeic
Volume horaire	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 5
Unité d'enseignement	UE18
Enseignement constitutif	EC 18.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour d'horizon des statuts professionnels pour un designer selon les secteurs métiers relatifs aux mentions et spécialités du DNMADE de l'ESAA Duperré : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salariés (CDD-CDI- intermittent de spectacle)</li> <li>- Freelance (Autoentrepreneur, Artiste-auteur, Artisan...)</li> <li>- Projet de création ou de reprise d'une entreprise sous forme de société</li> </ul> </li> <li>• Positionnement et planification du projet en tant que professionnel dans le secteur de la mention</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'enseignement technique et savoir-faire propose d'explorer les procédés d'impression, les matrices de reproduction (procédés manuels et numériques, bi et tridimensionnels, technique de finition et de façonnage) et les techniques de productions d'images fixes ou animées.</p> <p>Les étudiants ont recours aux différents ateliers d'impression, de prise de vue et de développement photographique afin d'accompagner la conception et la mise en œuvre de leur projet de diplôme, en relation avec les enseignements d'atelier de création et d'outils d'expression, en fonction de la singularité de leur démarche.</p> <p>La 3D est développée en fonction des profils et des projets, allant de la 3D animée à l'impression 3D.</p> <p>Au semestre 5 les étudiants mettent en place une prospective technique liée aux prémices du projet de diplôme.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire</p> <p>Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du mémoire à la fin du semestre 5.</p>
<b>Volume horaire</b>	6,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Le pôle Ateliers de création en troisième année aura pour objectif de penser et d'expérimenter des protocoles d'investigation orientés par la pratique du design graphique, selon des logiques de recherche plurielles et innovantes dans leurs approches. D'abord au semestre 5 en l'abordant via une démarche de collecte, de documentation et d'analyse exhaustive permettant de cerner un sujet, de définir les pratiques, processus et références étudiés au sein du mémoire/article rédigé par l'étudiant. Plusieurs ateliers de pratiques dits "intensifs", initiés et menés par des designers associés, permettent d'articuler les temps dédiés au faire à une pratique plus réflexive.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du mémoire à la fin du semestre 5.
<b>Volume horaire</b>	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'enseignement du pôle Ateliers de création au semestre 5 articule le temps long de la recherche dédié à la rédaction du mémoire/article propre à chaque étudiant, et des temps courts et resserrés dits « intensifs », souvent animés par un designer associé, qui invite chaque étudiant à développer une production liée à des enjeux spécifiques au design graphique, à engager une recherche de formes, formats et moyens de restitution diversifiés, les plus adaptés à son sujet (affiches print objet éditorial print, lecture à l'écran, bande-annonce animée...).
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du mémoire à la fin du semestre 5.
<b>Volume horaire</b>	2,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	En semestre 5, l'étudiant, dans le cadre de son article/mémoire et de son projet de diplôme est amené à rechercher des ressources documentaires, textuelles, matérielles ; à identifier les structures professionnelles liées au territoire de développement de son projet et les personnes ressources ; à enquêter sur les compétences complémentaires nécessaires au développement de son sujet de recherche.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP Epreuve ponctuelle soutenance de mémoire Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du mémoire à la fin du semestre 5.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE20
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 20.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Lors de la troisième année, plusieurs temps dits « intensifs » conduits par des designers associés permettent à l'étudiant de rencontrer des professionnels et d'échanger avec eux. L'objectif de ce dispositif est de privilégier le lien avec la profession. Ces temps contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation des différentes pratiques professionnelles et à le guider dans ses choix d'orientation à venir (poursuite d'étude ou insertion professionnelle).</p> <p>Dans la perspective de son projet de diplôme, l'étudiant prolonge sa veille en l'ouvrant à d'autres domaines du design via des collaborations avec des étudiants d'autres sections de l'école (mode, espace, matériaux).</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Au semestre 5, l'étudiant fait le compte rendu distancié et critique de ses expériences et de ses rencontres avec la sphère professionnelle sous une forme éditée, imprimée ou digitale. Les enseignants qui ont suivi l'étudiant sur ce parcours de professionnalisation l'évaluent au cours d'un entretien oral.</p>
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE20
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 20.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C8.1 Entretien des liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant restitue son expérience de stage et en tire un bilan critique. Cette expérience professionnelle lui permet de se positionner sur des enjeux techniques, contextuels, artistiques et/ou théoriques dans le cadre de son projet de diplôme et l'élaboration de son article/mémoire.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. L'étudiant fait le compte rendu distancié et critique de ses expériences et de ses rencontres avec la sphère professionnelle sous une forme éditée, imprimée ou digitale. Les enseignants qui ont suivi l'étudiant sur ce parcours de professionnalisation l'évaluent au cours d'un entretien oral.
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE21
Enseignement constitutif	EC 21.1 - Humanités
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b> L'enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l'élaboration et la soutenance de l'article, puis le projet de diplôme. S'adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l'article et préparation des oraux, les séances s'adaptent, au fil de l'année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b> En lien étroit avec l'atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction d'un propos fondé et authentiquement personnel. Cet accompagnement du projet se fera selon des modalités différentes et variables : - Des entretiens individuels durant lesquels l'attention sera portée sur le développement d'une réflexion claire et rigoureuse, qui témoigne de la capacité à se situer intellectuellement dans un champ professionnel. - Des échanges collectifs pour s'exercer à dire et montrer son projet, en veillant à la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli. - Des moments de cours pour approfondir des notions.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions : orales, éventuellement écrites (compléments au mémoire, projets éditoriaux, ...)</p>
Volume horaire	1h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE21
Enseignement constitutif	EC 21.2 - Culture des arts, du design et des techniques
Langue	Français
Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	L'argumentation et la communication (écrite et orale) sont des constituants majeurs de la création. Mener une démarche personnelle implique de maîtriser à la fois les méthodologies et de convoquer les connaissances efficaces pour finaliser un travail pertinent. Il s'agit d'articuler la théorie et la pratique dans un projet de diplôme créatif.
Modalités d'évaluation et de validation	<p>TD et TP</p> <p>Contrôle continu autour de la réalisation du Projet :            Ecrit et Oral / exposition, médiation et soutenance</p>
Volume horaire	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
Langue	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p> <p>C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>PRÉCISER, ARTICULER, PARTAGER</p> <p>Le dernier semestre visera à formaliser le projet personnel de l'étudiant, étudiante en conjuguant les différentes approches en jeu dans le parcours choisi : spécificité des savoir-faire, justesse et maîtrise de la mise en forme, souci de précision, pertinence de l'argumentation et des références. Les dispositifs de médiation choisis devront permettre d'éclairer l'ensemble du projet et d'initier un dialogue fécond.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet.</li> <li>- Énoncer ses idées, argumenter ses choix.</li> <li>- Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition, médiation</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	Graphisme
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.2 - Technologies et matériaux
Langue	Français

Compétences à valider	C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Le S6 est le lieu de la recherche, de l'expérimentation de procédés de mise en œuvre en vue de développer leurs applications au projet. L'étudiant est amené à mettre en pratique sa culture dans le domaine de l'édition, de l'impression, de la reproduction, des matériaux et des technologies numériques propres au champ du design graphique.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)
Volume horaire	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.3 - Outils et langages numériques
Langue	Français
Compétences à valider	C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	Cadre Projet DNMADE  > Développement d'une démarche créative singulière en lien avec les enjeux du projet DNMADE : choix des outils numériques, combiner ou non avec d'autres outils traditionnels, transversalité des moyens de production pour faire émerger une démarche innovante. > Expérimenter puis positionner une méthodologie en design et métiers d'art selon les enjeux du projet. > Capacité à argumenter et expliquer son processus afin de valoriser la cohérence du projet. > Conduire son projet en ayant connaissance des normes, cadres et législations en termes de production et de diffusion dans les champs du design.
Modalités d'évaluation et de validation	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l'étudiant (S6 Projet MADE) Il s'agit de mettre en avant l'autonomie de l'étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L'étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.
Volume horaire	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.4 - Langues vivantes
Langue	Anglais
Compétences à valider	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).</p> <p>C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<p>Acquisition d'un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques</p> <p>Entraînement à la compréhension écrite et orale sur support Test Toeic</p> <p>Entraînement à la présentation orale problématisée d'une démarche personnelle et entraînement à l'interaction en groupe et individuelle.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement un examen blanc du Toeic et la soutenance du projet de diplôme soit 10 mn par élève dont 5 mn d'échange avec les évaluateurs.</p>
Volume horaire	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

Mention	GRAPHISME
Spécialité/parcours	Image et design éditorial
Semestre	Semestre 6
Unité d'enseignement	UE22
Enseignement constitutif	EC 22.5 - Contextes économiques et juridiques
Langue	Français

Compétences à valider	C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
Niveau d'exercice	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
Descriptif des contenus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluer ses compétences et ses projets pour les situer dans le monde professionnel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de compétences,</li> <li>- bilan de stage,</li> <li>- rédaction CV et portfolio.</li> </ul> </li> <li>• Situer et planifier le projet de diplôme dans un contexte professionnel</li> <li>• Identifier et éventuellement tisser des liens avec les partenaires et acteurs du secteur pour la réalisation de leur projet de diplôme</li> </ul>
Modalités d'évaluation et de validation	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
Volume horaire	1,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'enseignement technique et savoir-faire propose d'explorer les procédés d'impression, les matrices de reproduction (procédés manuels et numériques, bi et tridimensionnels, technique de finition et de façonnage) et les techniques de productions d'images fixes ou animées.</p> <p>Les étudiants ont recours aux différents ateliers d'impression, de prise de vue et de développement photographique afin d'accompagner la conception et la mise en œuvre de leur projet de diplôme, en relation avec les enseignements d'atelier de création et d'outils d'expression, en fonction de la singularité de leur démarche.</p> <p>La 3D est développée en fonction des profils et des projets, allant de la 3D animée à l'impression 3D.</p> <p>Au semestre 6 les étudiants s'appuient sur les techniques et savoir-faire pour le développement et la finalisation de leur projet de diplôme.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Epreuve ponctuelle soutenance de projet</p> <p>Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du projet à la fin du semestre 6.</p>
<b>Volume horaire</b>	6,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Le pôle Ateliers de création en troisième année aura pour objectif de penser et d'expérimenter des protocoles d'investigation orientés par la pratique du design graphique, selon des logiques de recherche plurielles et innovantes dans leurs approches.</p> <p>Au semestre 6, il s'agira d'approfondir la pratique du projet dans la perspective du diplôme valorisant la singularité de l'étudiant, tout en déplaçant et dépassant le cadre d'un contexte ou de la commande, transformant cette dernière en prétexte pour approfondir un aspect technique ou théorique de la discipline, le tout guidé par le propre intérêt de l'étudiant. Plutôt que de viser l'aboutissement d'une réponse à une question donnée, l'exploration de différents processus de création sera valorisé.</p> <p>La troisième année permet également l'ouverture et la confrontation à d'autres champs, ouvrant la possibilité de projets de diplômes en binôme, ou en groupe, ou impliquant des collaborations avec des étudiants d'autres mentions (mode, espace, matériaux).</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Epreuve ponctuelle soutenance de projet</p> <p>Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du projet à la fin du semestre 6.</p>
<b>Volume horaire</b>	4 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'enseignement du pôle Ateliers de création au semestre 6 articulera le temps long de la recherche dédié à la rédaction du mémoire/article propre à chaque étudiant et des temps courts et resserrés dits « intensifs », souvent animés par un designer associé, qui invite chaque étudiant à présenter et exposer le projet en train de se faire, interrogeant les formes et formats de restitution de ses productions dans l'espace. L'étudiant est aussi amené régulièrement à reformuler oralement les enjeux de sa recherche en cours via un point de vue distancié favorisant sa conduite.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Epreuve ponctuelle soutenance de projet</p> <p>Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du projet à la fin du semestre 6.</p>
<b>Volume horaire</b>	2,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>En semestre 6, dans le cadre de son projet de diplôme, l'étudiant identifie des protocoles et des process techniques existants en vue d'une appropriation, d'une maîtrise et d'un transfert, pour les adapter aux besoins de son projet.</p> <p>L'étudiant adapte sa démarche aux enjeux théoriques définis dans le cadre de l'article/mémoire, par hypothèses, tâtonnements et via un point de vue justifié et distancié. Régulièrement interrogé, il redirige ou redéfinit les enjeux de son projet au regard du cadre et des contraintes temporelles de la formation.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP</p> <p>Epreuve ponctuelle soutenance de projet</p> <p>Cet enseignement constitutif est évalué et validé lors d'une épreuve ponctuelle de soutenance du mémoire à la fin du semestre 5.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2022 - 2023

<b>Mention</b>	GRAPHISME
<b>Spécialité/parcours</b>	Image et design éditorial
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE24
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 24.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Lors de la troisième année, plusieurs temps dits « intensifs » conduits par des designers associés permettent à l'étudiant de rencontrer des professionnels et d'échanger avec eux. L'objectif de ce dispositif est de privilégier le lien avec la profession. Ces temps contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation des différentes pratiques professionnelles et à le guider dans ses choix d'orientation à venir (poursuite d'étude ou insertion professionnelle).</p> <p>Dans la perspective de son projet de diplôme, l'étudiant prolonge sa veille en l'ouvrant à d'autres domaines du design via des collaborations avec des étudiants d'autres sections de l'école (mode, espace, matériaux).</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>En fin de semestre 6, l'étudiant est interrogé et conseillé sur ses poursuites d'études ou les modalités de son intégration professionnelle, en adéquation avec la nature de son projet de diplôme.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine